

# MUNDO

# GRAFICO



## LA FIESTA DEL 11 DE FEBRERO

Con motivo del aniversario de la proclamación de la primera República española se celebró en el Ministerio de Estado el acto de imponer algunas condecoraciones a distintas personalidades. He aquí el momento en que el ministro de Estado, señor Rocha, impone la Banda de la Orden de la República al alcalde de Jaca, don Pío Díaz. Junto al ministro, don Miguel Tato Amat (x), a quien también se ha impuesto en ese día la condecoración que le ha sido concedida por el Gobierno

Fot. Videá

30  
ctms.



# DE MODISTILLA A ESTRELLA

COMO LLEGÓ MISS O'SULLIVAN  
A SER TAN FAMOSA EN EL CINE

Ahí va, señora, el resumen de lo que parece una novela. La señorita O'Sullivan, era aprendiz de modistilla. Su gran afición al cine la indujo a presentarse a las casas-editoras sin que nunca lograra ni un triste papel de «extra». Al insistir en sus visitas, un Director le dijo:

«Si no cambia su cara por otra más bonita y atractiva, es inútil que insista; no la contrataremos nunca.»

Conociendo la causa de su fracaso, empezó el Tratamiento Completo de Gran Belleza RISLER, es-

tos mágicos productos de tocador descubiertos por el famoso Dr. Kleitzmann y que gozan de tanta fama en Norteamérica.

Su sorpresa no tuvo límites. Se operó en ella—como en todas las mujeres que usan estos célebres Productos RISLER—un cambio tan favorable en su rostro, que a los pocos días se presentó de nuevo a la casa de películas y esta vez ya fué contratada. Asiduamente Miss O'Sullivan usa, al acostarse, la famosa CRE-



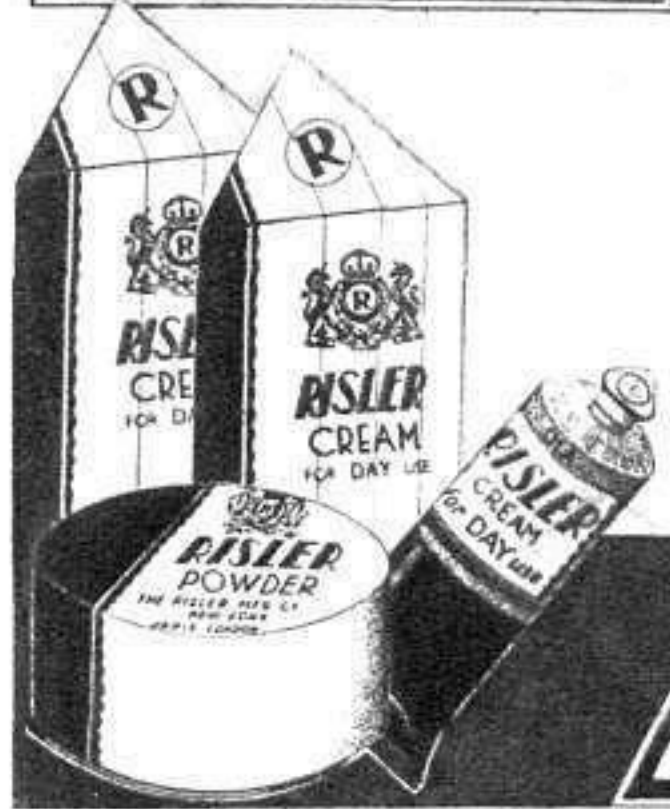
La ciencia del Dr. William Kleitzmann ha descubierto como se conserva la belleza, la tersura y juventud de la piel

MA DE NOCHE «RISLER» para cuidar su rostro, y en su toalet y para embellecerse sólo emplea la CREMA DE DIA, los POLVOS DE ARROZ y el COLORETE EN CREMA «RISLER».

Gracias a su belleza deslumbradora, adquirida con el uso constante de los

PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA «RISLER»,

ha conseguido situarse en el plano de las grandes estrellas del Cine.



## RISLER

CREMA DE DIA • CREMA DE NOCHE  
POLVOS DE ARROZ  
COLORETE en CREMA  
EMULSION DE GRAN BELLEZA

## VARON DANDY

### AGUA COLONIA

Las cualidades asépticas y tonificantes del AGUA DE COLONIA «VARON DANDY» unidas a su perfume genuinamente varonil y único, la han elevado a la categoría de INDISPENSABLE en el tocador y para el baño del hombre moderno, pulcro y distinguido.



Perfumería PARERA

## TENTACION

Perfume femenino

### AÑADIR ENCANTOS

sobre el atractivo de ser mujer; Aumentar la dosis de la natural seducción femenina; Acrecentar la admiración de quien te rodea, es obra sólo de un buen perfume. Un buen perfume es «TENTACION», creado para los anhelos femeninos.

AGUA COLONIA LOCION EXTRACTO a dos perfumes:

TONO FLORIDO: Perfume para día.  
TONO ARABESCO: Perfume de noche.

MARSENA

PERFUMERIA PARERA





**REVISTA  
POPULAR  
ILUSTRADA**

**MUNDO  
GRAFICO**

**DIRECTOR:  
JOSE L.  
CAMPUA**

REDACCION  
ADMINISTRACION  
Y TALLERES  
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571  
DIRECCION GRAFIMUN  
TELEGRAF  
M A D R I D



## EL TALONARIO DE CHEQUES Y EL LIBRO DE REZOS

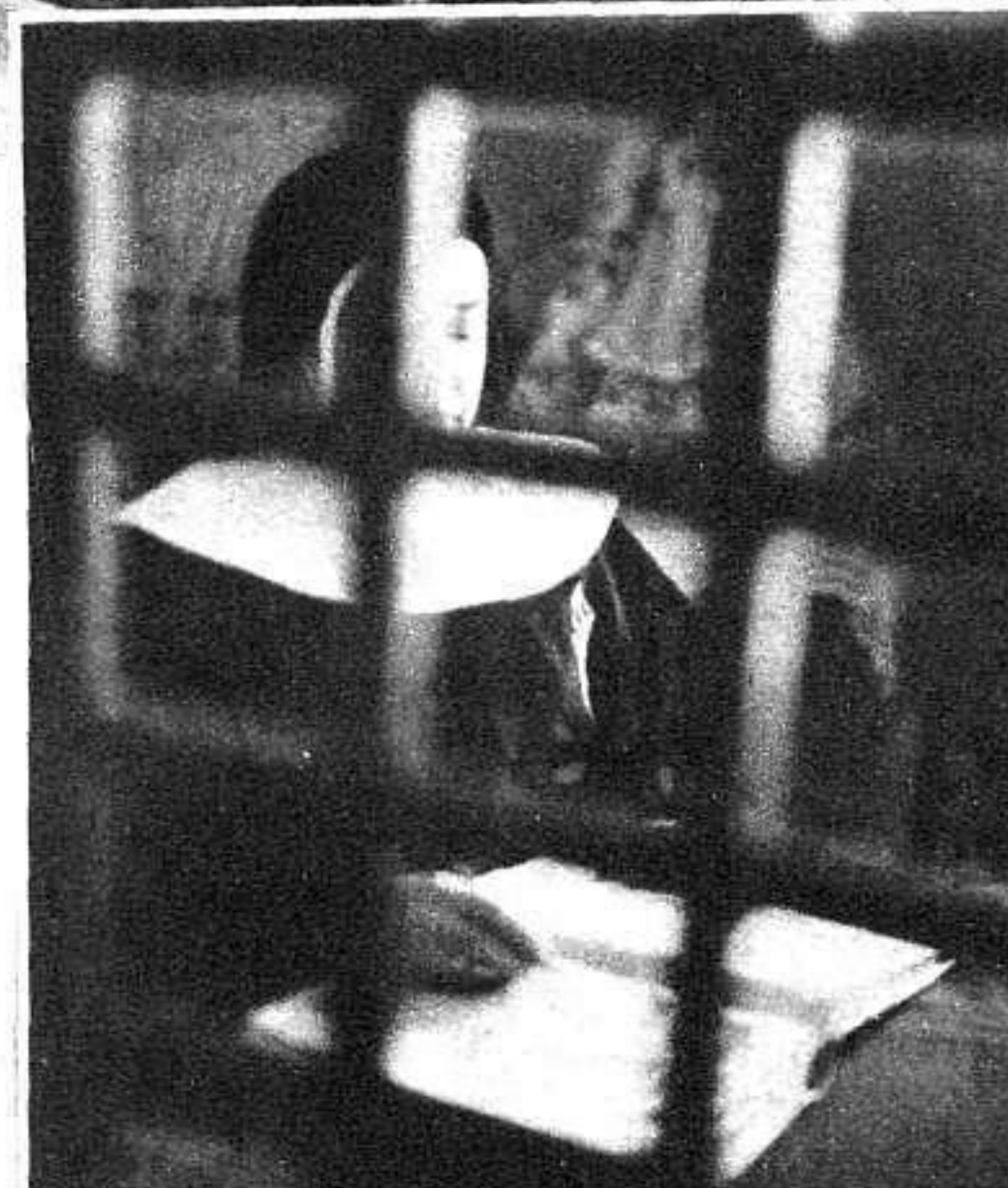
# Las Comendadoras de Santiago pasan al convento de Santo Domingo el Real

## Leyenda y emoción del convento de las tres fechas

Es el signo de los tiempos: la sucursal de un Banco en lo que era residencia conventual. El talonario de cheques sustituirá al libro de rezos. En vez de ese menudo chocar de las cuentas del rosario, el agudo tintinear de las monedas de plata. Y en vez de maitines, cotizaciones de Bolsa. Y en vez de misales, esos enormes libros llenos de columnas de números.

El convento de Santa Fe, en Toledo, ha sido vendido al Banco de España, que instalará, derribando una parte de aquél, una sucursal. En el convento de Santa Fe—historia, tradición, polvo de siglos—estaban las Comendadoras de Santiago, que se tendrán que ir ahora a otro convento. En el suyo, en el de Santa Fe, empezará pronto a cantar la piqueta, y un día habrá cajas de caudales donde había reclinatorios. Donde estaba un crucifijo, se leerá «Cuentas corrientes». Se hablará de dinero donde se hablaba de Dios.

Las monjitas se irán a otro convento: al de



Arriba: el notario de Toledo don Diego Soldevilla dando lectura de la escritura de compra del convento de Santa Fe, ante el director del Banco, el provisor de la Diócesis, el alcalde y el asesor jurídico de la Mitra y del Banco, señor Van-den-Brule. Tras las rejas del locutorio, la comunidad.—A la derecha: la abadesa de las Comendadoras de Santiago firmando la escritura de compra, que le fué pasada por el torno del locutorio. Abajo: el director de la sucursal del Banco en Toledo firmando la escritura de compra. (Foto Rodríguez)





Santo Domingo el Real. Ocuparán una parte de él. Y en la otra parte continuarán las que hoy están en el convento: las Dominicas.

Este convento de Santo Domingo el Real, a que ahora van las Comendadoras de Santiago, está situado en la más bella plaza de Toledo: una plaza entre cuyos muros el silencio, en las noches de paz, adquiere calidades maravillosas. El bronce de las campanas de Toledo tiene, escuchado desde allí, una emoción inolvidable: una emoción de misterio y de eternidad.

Este plaza y este convento son, sobre todo, los de «las tres fechas» que soñó Bécquer. Tiene el lugar, por sí mismo, una magnífica belleza escenográfica. Pero tiene, además, una belleza inmaterial, de leyenda y de espíritu: la sombra del gran escritor y de una de sus mejores narraciones. ¿Recordáis? Hace ochenta años, Bécquer estaba en Toledo...

\*\*\*

No hay todavía ferrocarril de Madrid a Toledo, y hay que ir en coche a esta ciudad. Gustavo Adolfo Bécquer —joven, pálido, febriles los ojos, iluminado el corazón— va frecuentemente a Toledo. Lleva una cartera bajo el brazo, y en ella lápices y papel. La ciudad es para él como una sirena: le canta al oído constantemente, le llama, le seduce.

Y él marcha allá siempre que puede. Recorre sus callejones, se hunde en la penumbra de sus templos, siente ante las ruinas toda la emoción de las horas muertas. Traza nerviosamente sobre las hojas de papel, ajimeces, pórticos, cúpulas, perspectivas. Toledo le deslumbra. Es una emoción inagotable, distinta siempre. La leyenda asoma en todas sus plazas. El misterio se esconde en todos sus edificios. Bécquer pasa una y otra vez, absorto, ante las paredes que son, a la vez, árabes y cristianas. Y gusta de perderse en el laberinto de las callejas pinas, retorcidas y estrechas, calladas como un secreto, solitarias como una ciudad abandonada...

De entre estas calles, una, sobre todo, habla a su corazón. Es angosta, torcida y oscura. «Da entrada a esta calle —recordará él después—, por uno de sus extremos, un arco macizo, achatado y obscuro, que sostiene un pasadizo cubierto. En su clave hay un escudo roto ya y carcomido por la acción de los años, en el cual crece la hiedra, que, agitada con el aire, flota sobre el casco que lo corona como un penacho de plumas. Debajo de la bóveda, y enclavado en el muro, se ve un retablo con su lienzo ennegrecido e imposi-

ble de descifrar, su marco dorado y churrigueresco, su farolillo pendiente de un cordel y sus votos de cera.»

Bécquer pasa todos los días por esta calle desierta y callada. Sólo un día, en una ventana, ve que unas cortinillas se levantan, para volver a caer rápidamente, al pasar él. El hecho se repite varias veces. Ya no hay freno para la fantasía de Bécquer: tras aquella cortinilla se oculta indudablemente una mujer. Toda una cabalgata de sueños se va prendiendo a aquella ventana.

Pero un día hay que volver a Madrid. El muchacho deja con pena la ciudad. Ya en marcha el coche, Bécquer saca varias veces la cabeza para contemplar las torres que quedan lejos.

Se acuerda de la calle angosta, torcida y oscura. Y con lápiz apunta sobre una hoja de su cartera una fecha: la fecha de la ventana.

Unos meses más tarde, otra vez en Toledo. Y otra vez las pasantas románticas a lo largo de las calles palpitantes de tradición, los éxtasis callados en las plazas empenachadas de leyenda. En aquel día perderse por pasadizos y cuevas, llega un día a la plaza de Santo Domingo, triste, solitaria, misteriosa. Como motivo capital de ella, el convento, con su aguda espadaña. Aquel día es ya el último de su estancia en Toledo. Bécquer queda mudo, inmóvil, ante la emoción de la plaza. Está sentado sobre una piedra, y de pronto se levanta, como movido por un resorte: en un alto mirador del convento ha visto una mano blanquísima, que se agita repetidamente, como saludándole...

Bécquer espera, deslumbrado. Llega la noche, y no se mueve de allí. Pero no vuelve a ver aquella mano que le saludó... Es ya el momento de marchar, y lo hace dejando a su espalda un haz de quimeras rotas, de sueños fracasados. Vuelven a su cartera los papeles en

Este ábside de la capilla del convento de Santa Fe, por su gran valor histórico y artístico, será respetado al construir el nuevo local

Las Comendadoras de Santiago en el claustro que será derribado para construir en su solar una sucursal del Banco de España. Una vida nueva—números, cuentas corrientes, balances y cotizaciones—sustituirá a esta vida plácida de las religiosas



que había trazado apuntes de la plaza de Santo Domingo. Pero antes de guardarlos, escribe otra fecha, la segunda. La fecha de la mano...

Desde entonces, hasta que vuelve a Toledo, pasa cerca de un año. En ese tiempo, el recuerdo de la aventura fugitiva y misteriosa es, primero, sangrante y vivo; se dulcifica después, hasta quedar finalmente como un sueño bello y lejano. En cuanto Bécquer regresa a Toledo, ese recuerdo se aviva. Lleno de él, sale, como otras veces, a recorrer calles y más calles, sin rumbo, ignorando el camino. Sin saber cómo, em-



A la izquierda: el coro del convento de Santo Domingo el Real.—A la derecha: el claustro alto del convento de Santa Fe, y abajo, el pórtico y la espadaña del convento de Santo Domingo, adonde ahora se trasladarán las comendadoras de Santiago. En este convento convivirán las dos comunidades—dominicas y comendadoras—entre los muros que inspiraron a Bécquer una de sus leyendas mejores... (Fots. Rodríguez)

pejado por una fuerza misteriosa, se encuentra de nuevo en aquella plaza de Santo Domingo. Todo es en ella sombrío, triste. El cielo está encapotado. Empieza a llover.

Bécquer se quiere alejar de allí. Está cantando la campana del convento. Parece oírse también, confusamente, el sonar de un órgano, los ecos de un canto religioso. «Es una toma de hábito», le dice un mendigo que está en el atrio del templo. Y Bécquer entra, para presenciar la ceremonia, que no ha visto nunca.

El acto está ya en su fase final. Incienso, palabras de los sacerdotes, cantos de las religiosas. Bécquer hace profunda su mirada, queriendo distinguir en la penumbra del coro, separado del templo por una doble reja, la mujer de quien sólo había visto una mano. Es inútil. Difícilmente logra divisar unos contornos blancos y negros.

La luz de las velas que hay junto al crucifijo del coro le permite ver, sin embargo, a la que va a consagrarse a Dios. Presencia cómo la abadesa le arranca de las sienas una corona de flores. Y cómo le quita el velo. Y cómo le corta la rubia cabellera. Todo lo que es mundo—joyas, y galas, y vestido—queda a un lado. Debe de ser tan honda para la nueva religiosa la emoción del instante, que cae al suelo, como herida de muerte. Los cánticos tienen entonces un eco dramático. La campana suena con un latido funeral.

Incorporada la monja, la abadesa la viste el hábito. Las otras la acompañan con velas encendidas hacia la puerta de la clausura. Al ir a entrar, la religiosa se vuelve para mirar el altar por última vez. Todas las luces la iluminan un instante el rostro. Y Bécquer tiene que ahogar un grito: no ha visto nunca a aquella mujer y, sin embargo, la conoce: la ha contemplado en sueños mil veces. Quiere llamarla... La puerta de la clausura se ha cerrado para siempre. Los sacerdotes cantan el *Hosanna* y las campanas voltean enloquecidas.

Una vieja da a Bécquer detalles de la nueva religiosa:

—Perdió los padres hace algo más de un año... Era hija del administrador de un conde. Al verse sola, decidió profesar... Había vivido en la calle de...

Al escuchar el nombre de la calle, la emoción de lo sobrenatural, de lo que escapa a la humana percepción, llena el alma de Bécquer. Y éste escribe, ahora en su corazón, la tercera fecha: una fecha sin nombre.

\*\*\*

A este convento de Santo Domingo el Real, a este convento que bien puede llamarse «de las tres fechas», van ahora las Comendadoras de Santiago. Una sucursal del Banco se levantará sobre el viejo convento de Santa Fe. El libro de cheques sustituirá al libro de re-



zos. Se hablará de dinero donde se hablaba de Dios. Bécquer quería que en una calleja de Toledo se hubiese puesto un tarjetón con el letrero siguiente:

«En nombre de los poetas y de los artistas; en nombre de los que sueñan y de los que estudian, se prohíbe a la civilización que toque a uno solo de estos ladrillos con su mano demolidora y prosaica...»

JOSÉ MONTERO ALONSO



## EL PRIMER CIRCO "AMATEUR"

Del trabajo que cuesta vivir sin trabajar, al descanso que supone trabajar a beneficio del prójimo necesitado



La vieja «roulotte» del circo se ha convertido, para estos muchachos del Club Deportivo de Bilbao, en ese autobús, en el que esta originalísima Compañía «amateur» hace sus viajes para sembrar, de vez en cuando, la alegría entre los enfermos o los necesitados

LA DIPUTACIÓN DE VIZCAYA SOLICITA UNA CRUZ DE BENEFICENCIA PARA LA COMPAÑÍA DE CIRCO DEL CLUB DEPORTIVO

ESTA es una de esas cosas que hay que verlas para creerlas. ¡Un circo *amateur*!... No se concibe.

Precisamente una de las reflexiones más corrientes ante cualquiera de los difíciles y arriesgados ejercicios circenses, la primera es ésta: —¡Hay que ver el trabajo que cuesta vivir sin trabajar!

Y estos chicos del circo *amateur* del Club Deportivo de Bilbao son todos, en su vida civil, probos trabajadores, que además de sus trabajos profesionales hacen todo lo que pueden hacer los artistas de los circos de verdad, los que cobran sus actuaciones a razón de equis pesetas. Y lo hacen, no por trabajar, sino para descansar de sus trabajos habituales, porque las labores tienen su peso específico propio y el otro peso, más gravoso, que les da la monotonía.

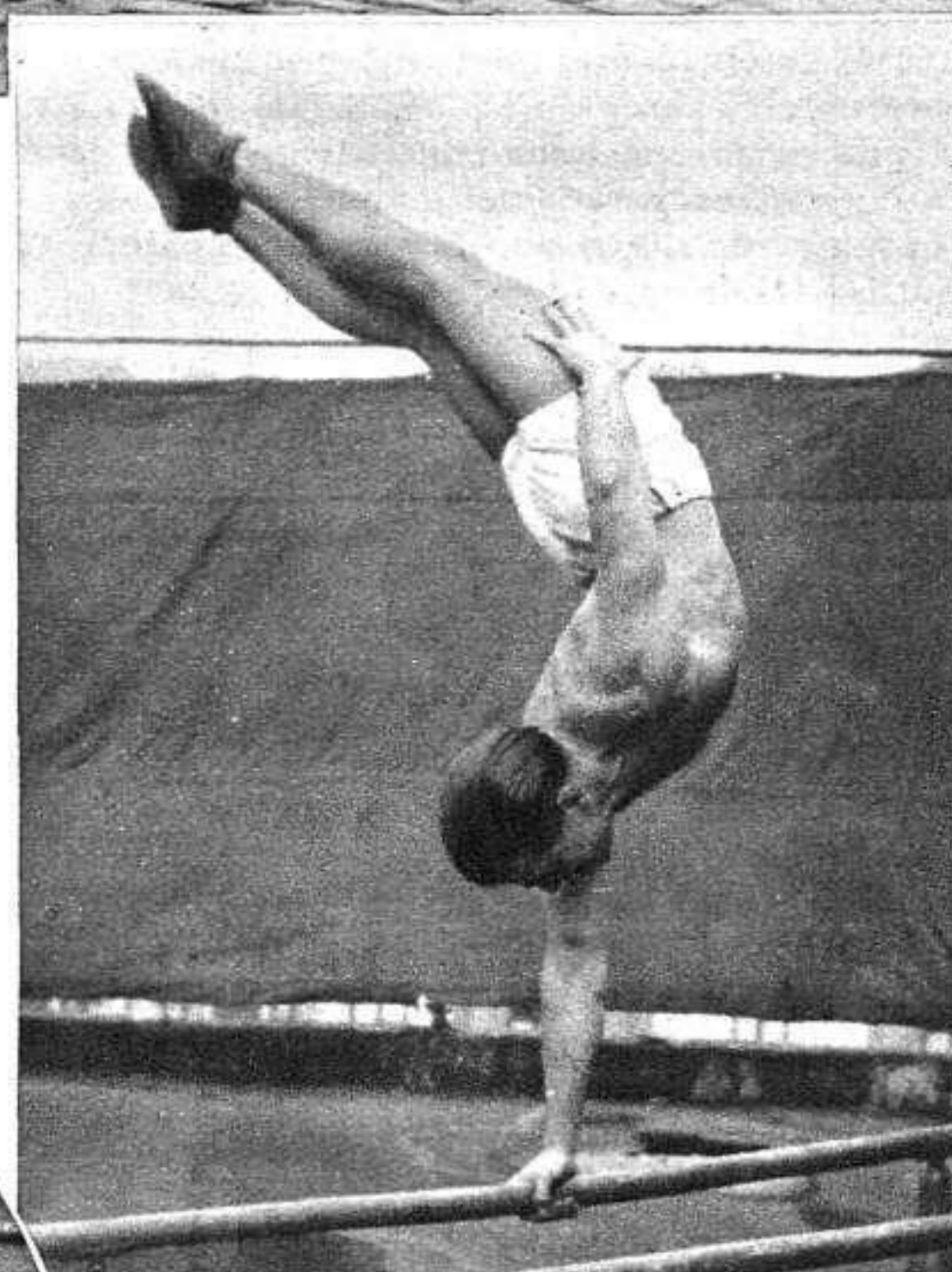
Uno deja la pluma y se cuelga de las anillas. Otro abandona el volante y refugia su espíritu fatigado en ese instrumento, con algo de navío para navegar por la gloria, que es la guitarra. Aquél suelta la lima para encaramarse en una bicicleta. No hay involucración de ningún género, sino que cada uno se divierte como sabe y descansa como le conviene.

Sospecho que estos muchachos van a hacer algo transcendental en la literatura. Van, nada menos, que a triturar un tópico, un mito

secularmente explotado por los hombres de pluma o de pinceles. Van a destrozar ese mundo de lona y de oropel, en torno, sobre y dentro del cual se han hecho tantísimas—y a veces ton-tísimas—cosas literarias, musicales, teatrales y cinematográficas.

Y todo, ¿por qué?

Pues por nada. Porque los payasos tienen que salir a la pista a hacer reír al público, aunque se les acabe de morir su hijito pequeño o aunque



↑ Sabino Mardaras, un excelente atleta de la «Troupe Liberty», en el circo «amateur» organizado por el Club Deportivo de Bilbao

← Leonardo Orúe, formidable ciclista cómico, perteneciente al número de ciclopatinadores «Ero-Luci-Fer», de la Compañía de circo que trabaja para los demás

su mujer esté en aquel momento haciendo cosas censurables con el domador musculoso, autoritario, bigotudo y galoneado. Y claro, esto es un drama horrible en sí; pero aun se agrava por la indiferencia del público, que no sabe estas cosas de trastienda y que, por tanto, no reclama una parte en el dolor del payaso.





De izquierda a derecha: Eduardo Leguina, Jesús Quintanal, Rafael Enrique y José María Leguina, que en esta Compañía de circo son los popularísimos «Ponos», «Quiquito», «Mr. Edwards» y el «Botones», príncipes de la risa

¿Y por qué más?

Pues porque esa *ecuyère* que cabalga, graciosa e ingrátida, sobre el recio lomo de un caballo bien nutrido, tiene que ir repartiendo sonrisas a los espectadores de las primeras filas de sillas, mientras el hombre que sale a extender la alfombra en la pista siente su corazón más retorcido que la alfombra que tiene que extender, porque nada hay tan eficazmente ondulatorio como el terrible torcedor de los celos.

¿Y por qué más?

Pues porque la jovencita que sale a retorcerse hasta perder de vista sus extremidades y armarse un lío con el sistema óseo, el paquete intestinal y las diversas vísceras, no ha comido desde ayer, y no porque sea cuestión de régimen alimenticio, sino de régimen económico.

Honradamente, creo que esto no es motivo para hacer del circo objeto preferente de la atención de literatos, dramaturgos, pintores y ci-

neastas. A cualquier modesto y probo menestral, al más deslucido artesano, les puede ocurrir otro tanto o cosa muy parecida, y los artistas no se fijan. Es una terrible injusticia. Una injusticia con la que van a terminar estos muchachos del Deportivo.

Aquí, nada de literatura ni de esforzarse en vivir sin trabajar.

Un buen día en que los chicos, socios de la veterana entidad deportiva bilbaína, pulían su cuerpo y descansaban su espíritu en el ejercicio físico, se le ocurrió a alguien:

—¿Vamos a hacer «volatines»?

Esto, en 1931. Todavía están haciéndolos.

Ahí les tienen ustedes haciendo volatines benéficos. Ejercicios que en nada, absolutamente en nada, desmerecen de los que ejecutan los profesionales; pero que son gratuitos y que siempre son a beneficio de alguien. Unas veces, para distraer a los niños de un asilo o de una

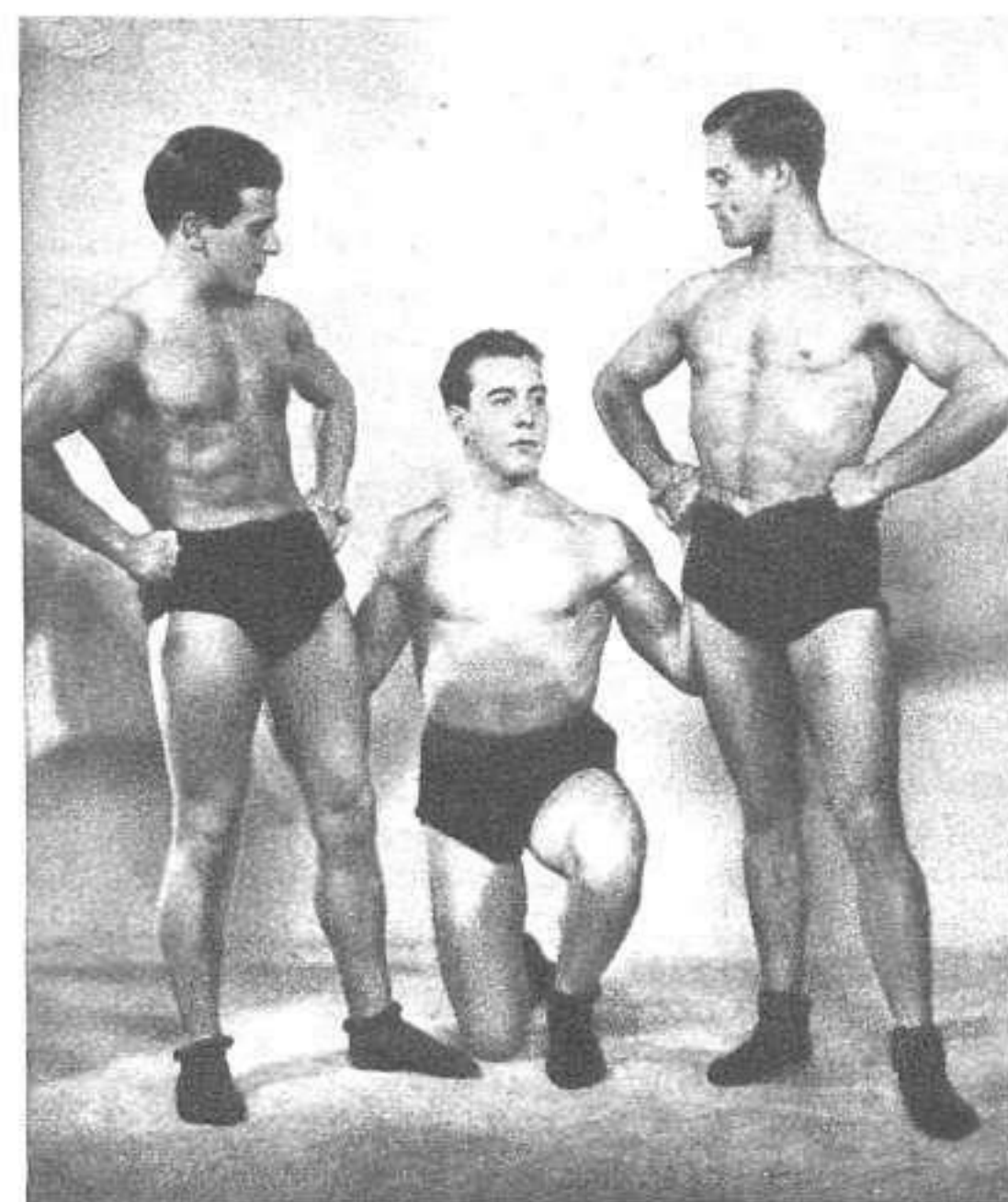
colonia. Otras, para solaz de unos enfermos o de unos ancianos. Otras, para allegar fondos para una fundación, para la lucha antituberculosa o para unos damnificados por una desgracia.

Ellos saben retorcerse, saltar, cantar, hacer parodias, juegos de manos y otras mil gracias, y han caído en la cuenta de que sus méritos son cotizables en pesetas que ellos, aunque acaso necesiten, no quieren percibir.

Ponos y Quiquito, dos de los *clowns* de la Compañía, fueron el germen de la organización. Un veterano, don Pedro Clausen, es el papá del Circo. Un joven escritor deportivo, el enciclopédico Camarón, lo anima eficazmente con sus ideas y su pluma. Y allá va el carro de la farándula, decorado por los lápices y pinceles de K-toño Frade, por rutas seguras hacia la celebridad.

Ha entrado la farándula en el cuarto año de sus actuaciones y ya ha conquistado el aprecio y la simpatía de todos. Es el primer circo de aficionados, no sabemos si del orbe; pero sí, desde luego, de España. Y ha recorrido todo el país vasco, en triunfo, desde luego; ha llegado a provincias inmediatas, y en el año último se acercó a las veinte actuaciones a toda orquesta, sin contar la participación que artistas aislados, bajo el pabellón del club, prestaron a innumerables fiestas.

Hospitales, asilos, sanatorios, colonias escolares y otros centros benéficos han disfrutado



Sabino Mardaras, Emiliano Bárcena y Pablo Huth, extraordinarios gimnastas que forman el trío «Barmahuth»

del Circo; unos, recreándose en sus actuaciones, y otros nutriendo sus fondos con los dineros recaudados en funciones públicas.

Se comprende así que la Diputación de Vizcaya, percatada de esta hermosa labor, haya decidido solicitar de los Poderes públicos el preciado galardón de la Cruz de Beneficencia para este elenco de buenos artistas y generosos corazones.

Todos los clubs deportivos de España tienen en éste un ejemplo que imitar, más que admirar.

—Diga usted, difunto M. Parish; usted, que en su vida artística dió tantas y tan buenas muestras de su generosidad, que mereció y recibió un galardón oficial como el que se solicita para estos muchachos: ¿no es verdad que también ellos se lo merecen?

¡Ah, si M. Parish pudiese responder!

Acaso el público madrileño pueda dar pronto su opinión sobre tan importante punto, pues no sería difícil que Madrid conociese a estos artistas del primer circo formado en España por gentes que no conocen el trabajo que cuesta vivir sin trabajar.

BENJAMÍN NUÑEZ BRAVO

(Fots. Razquin y Garay)



Felipe Caballero, Joaquín Tejada, Zenón Garamén y Jesús Arias, músicos y cancionistas que forman el número «Los chimbos»



DE la mano hidalga de un poeta catalán ha aparecido en Madrid la figura de Lope de Vega, a propósito del homenaje nacional de su centenario.

Confesémosnos. Nos llena de orgullo que haya sido Eduardo Marquina quien tan gentilmente haya llevado a la masa del pueblo madrileño *La Dorotea*, porque los que constantemente sufrimos el dolor de la verdadera incomprensión y quisiéramos que nunca se hubiera pronunciado la palabra «conllevar», que nos suena a «mutuo soportarse», en cuanto advertimos un rasgo noble de un catalán en Madrid, sentimos un dulce consuelo en medio del corazón, pensando que así sabrán distinguirnos y honrarnos, no confundiendo bien nacidos con rufianes.

Lope de Vega, que en 1596, al volver de Valencia a Madrid, y allí perder a su hija Antonia, casó con la catalana Antonia Trillo, viuda de Puig, a quien llamaban Puche, escribió y publicó en 1609 su magnífica comedia *El gallardo catalán*, que en la colección de sus obras de la Real Academia Española, dirigida por don Marcelino Menéndez Pelayo, es titulada *El valeroso catalán*.

El fino espíritu del «monstruo de la Naturaleza», como llamó Cervantes a Lope, desarrolla suavemente a lo largo de la obra su profundo estudio del carácter catalán en fases pintorescas y exactas.

El conde de Shack, uno de los mejores biógrafos de Lope de Vega, marca el relieve psicológico de tal comedia, en sus acertados comentarios sobre la inmensa producción del Fénix, y Sebastián de Cormellas, que en 1626 publicó los *Soliloquios amorosos de un alma a Dios*, por el poeta Lope, también cita en su crítica el acabado detalle con que el formidable dramaturgo describía las inquietudes espirituales de sus más destacados personajes.

En Barcelona se hicieron las más copiosas ediciones de sus obras en 1602, 1615 y 1630, y un famoso editor de Lérida publicó en 1612, con verdadero primor, algunas de las obras de Lope.

Digo todo esto, que está al alcance del más indocumentado amante de papeles y bibliotecas, para remarcar que Cataluña recibió de Lope continuas atenciones, bien comprendidas y gratas. Y para lamentarme de que, por ahora, sólo sea Madrid quien rinda un fervido recuerdo al gran poeta. Porque en actos así—a los que no puede llegar el barlo de la política—es donde los pueblos demuestran y definen su sensibilidad.

Y aquí existe.

Lo que necesita es que alguien—un Ateneo, un periódico—vibre y haga vibrar el legítimo sentido de la admiración. No se trata de negocio, ni de postura política; pero es que en Cataluña hay algo más, mucho más, que negocios y políticas, crean lo que crean cuantos no nos acaban de conocer y—sobre todo—a pesar y por encima de los que desde aquí procuran por todos los medios... que no nos conozcan nunca.

Pero so estamos orgullosos de que haya sido un catalán, Eduardo Marquina, quien haya entusiasmado al Madrid sano, de intelectuales, de artistas, de ciudadanos de recio corazón

# El gallardo catalán

POR P. VILA SAN JUAN

español, amante de sus glorias—de nuestras glorias—nacionales, con el verso cálido de su inspiración maravillosa.

Esperemos que no quede ahí su gesto, y que aquí, en Cataluña, podamos también rendir un homenaje al gran inquieto, al «hombre de las mil comedias», que por algo escribió *El peregrino en su patria*, como símbolo de una raza extraordinaria que siempre es un poco peregrina.

## PERFILES

El pueblo catalán de San Quintín de Mediona tiene un alcalde completamente laico—como ahora se entiende, o se aplica, el «laicismo»—, que disputa al párroco palmo a palmo las almas (?) de los vecinos e intenta por todos los medios casarlos en la Alcaldía, alejándolos de la parroquia católica, como firme demostración de que, ¡por fin!, hay libertad.

Pero este alcalde, terminada la ceremonia matrimonial civil, tiene por costumbre dirigirse a los novios, despidiéndolos así:

—Vaya, enhorabuena, y que Dios os haga buenos casados.

\*\*\*

En la fiesta mayor de un pueblo de la costa se celebra un concurso de bandas de música. Estos concursos que, indefectiblemente, terminan corriéndose a palos unos músicos a los otros.

El director de una banda concursante advierte a un mozo:

—Cuando yo te señale con la batuta, entras; ten cuidado, porque hasta que tú toques no entra la banda.

Llega el momento; marca el compás el maestro y no oye el triángulo; vuelve a marcar..., y lo mismo; por tercera vez marca, con igual

resultado, y dirigiéndose al chico, le pregunta:

—¿Por qué no entras?

—Si ya he entrado.

—¿Que has entrado?

—¡Sí, señor!

—¡Noy, habrás entrado con alpargatas, porque yo no te he oído!

\*\*\*

No hace muchos días se celebraron exámenes para el ascenso al Cuerpo de la Guardia Urbana barcelonesa.

Uno tras otro desfilaron ante el Tribunal todos los simpáticos municipales. Dos guardias muy amigables fueron interrogados separadamente sobre los mismos puntos, y su distinta apreciación de las materias les hicieron prestar contestaciones completamente contrarias.

Comentando luego entre ellos en los pasillos, se comunicaban el justificado temor de que por lo menos uno de ellos sería suspendido.

Pero llegaron las calificaciones y...

Lector malicioso, usted ya está suponiendo que fueron suspendidos los dos, ¿no? Pues no. Los dos han sido ascendidos a sargentos.

No hay que pensar mal nunca.

\*\*\*

Un conocido escritor catalán comenta irónico la última edición de la revista *Toute l'édition* llegada a Barcelona, que publica una curiosa *enquête* sobre este tema: ¿Los escritores han de hacer periodismo?

El conocido fabricante de biografías Emil Ludwig ha respondido: «La única forma periodística que considero peligrosa para el escrito es la *enquête*, porque no se paga.—Emil Ludwig. *St. Moritz*.»

La redacción de *Toute l'édition* debe haber quedado absorta, hasta el punto de que reproducen la cuartilla en facsímil. Así, para el señor Ludwig no debe escribirse ni una línea sin cobrar. ¿Y las biografías? Habían leído que estaba escribiendo ahora una sobre un «estadista» español.

¡No me diga!

\*\*\*

Dice *Las Noticias*:

Felipe Sassone es hombre de una vanidad exacerbada y que tiene de la valía de los demás muy poca estima.

Se ha estrenado en Barcelona—por la Compañía de María Palon, naturalmente—una comedia de Sassone.

Como la obra obtuviese del público una buena acogida, un escritor barcelonés fué a felicitar al afortunado autor, que se hallaba en el camerino de la primera actriz.

—Le felicito, amigo Sassone—díjole nuestro paisano—. Ha obtenido usted un gran éxito y merecidísimo. La comedia es una verdadera filigrana.

Y Sassone agradeció el elogio con estas palabras:

—¿Y usted cómo lo sabe?

## Lo del día



—Pero, ¿qué hacéis, chicos?  
—Jugamos a la «conllevar»

(De «D. I. C.», de Barcelona)

BARRETINA





# Ha comenza- do el derribo de Atarazanas, en Barcelona

Notas  
del momento  
en la  
Ciudad  
Condal

Se ha iniciado en Barcelona el derribo de Atarazanas. En esta fotografía se ve al alcalde, señor Pich y Pon, en la terraza del cuartel de Atarazanas, en el momento de comenzar el derribo del viejo edificio



En Viladecaballs ocurrió recientemente un descarrilamiento, destrozándose algunos vagones en la forma que se ve en la fotografía

← La señorita Emilia Marca elegida «Pubilla de la Peña Amical de Pueblo Seco». Esta señorita será luego concursante para elegir la «Pubilla de Cataluña 1935»



Con motivo de la entrega de una bandera a la Juventud Agraria de Barcelona, se celebró un banquete, al que asistieron el presidente de dicha agrupación juvenil, don Joaquín Jiménez, y la madrina de la nueva enseña, señorita Victoria Vicente



El ex teniente alcalde don Manuel Santamaria presidiendo el acto de entrega de una bandera a la Agrupación Republicana Radical Federal del Distrito IX

(Fots. Merletti, hijo)



# El éxito de las últimas charlas de García Sanchiz



Tras de sus charlas sobre el Duero, celebradas con un éxito auténticamente excepcional, Federico García Sanchiz dió el domingo último una nueva charla, gratuita esta vez, y dedicada exclusivamente a las modistas de los talleres de Madrid. Inmenso es decir que el teatro, lleno de caras bonitas, presentaba un aspecto brillantísimo. He aquí a un grupo de modistas entregando al gran escritor, después de la charla del domingo, un pergamino, unas flores y unos cigarros. A la izquierda, un reciente retrato de García Sanchiz y, abajo, un detalle de la sala de la Comedia en la mañana del domingo

(Fot. Cortés)

cantidad y la calidad máximas, el público llenó totalmente la sala de la Comedia las tres tardes en que el gran escritor evocó las tierras distintas—historia, paisaje y raza—que el Duero atraviesa. Tabletearon los aplausos con devoción clamorosa, y acabadas las charlas, los espectadores eran un unánime sentimiento y un juicio común: el artista había batido maravillosamente su difícil marca, y las *Charlas del Duero* quedarían en el recuerdo del Madrid literario y social envueltas en la emoción de lo inolvidable.

Descubrían las nuevas charlas del escritor un aspecto para muchos en él desconocido: su erudición. Pero esta erudición—palabra que han hecho antipática tantos pedantes, tanto cate-dráticos sin espíritu—aparecía ahora llena de gracia, viva y jugosa, palpitante y amenísima, con seducción de sirena, merced al arte de Federico García Sanchiz. Y éste, en una magnífica labor de evocación de la vieja Castilla que baña el Duero, iba desmenujando viejos infolios, códices miniados, papeles antañones; iba mostrando a la luz de la luna centenarios capiteles o desvelando con su palabra el misterio y la sombra de los templos arcaicos; iba recorriendo plazas silenciosas, pueblos dormidos, caminos por los que habían cruzado santos y capitanes...

Y a través de todas las charlas, una exaltación ardiente de los valores inmortales de Castilla: su historia, su leyenda, su paisaje, su espíritu. Sin retórica y sin tópicos, con la noble emoción y la bella severidad de la fe verdadera, Federico García Sanchiz cantó a Castilla, tierra madre de España. Y lo hizo, no con el fácil redoble y la gastada evocación, sino con el relato justo y amoroso de tantas cosas como Castilla puede decir todavía a los que sepan comprenderla y a los que se dispongan a sentirla.

Nunca como ahora la palabra del escritor insigne ha dejado en el público de Madrid una emoción tan honda, un recuerdo tan imborrable. Durante mucho tiempo, hogares y tertulias, saloncillos y casinos seguirán comentando la gracia y la emoción inolvidables de las *Charlas del Duero*.

**P**ARECÍA imposible que Federico García Sanchiz, personalidad impar, pudiese superar la emoción y la gracia de sus charlas de años anteriores. Había dado en ellas la nota de la madurez. Todo—pensamiento, vivacidad, garbo, color, descripción—acusaba una gallardía de plenitud. Las charlas famosas del *Zeppelin*, de Rusia, de Foma, confirmaron de un modo de-

finitivo ante los públicos españoles la borla doctoral que en ese arte de la palabra había logrado nuestro escritor.

Y he aquí, sin embargo, que Federico García Sanchiz se ha vencido a sí mismo y ha logrado superar su propio record. Sus *Charlas del Duero* han marcado una fecha en la vida literaria española. Con más fervor que nunca, en la



«... Y aun dicen que  
el pescado es caro...»

## Cinco marineros pereceron en el naufragio de una motora, en Mundaca



La barra del puerto de Mundaca, en Vizcaya, que los marineros de la motora «Juan Bautista» pasaron para no regresar más a sus hogares. A causa de un violentísimo temporal, la embarcación se destruyó, y cinco marineros encontraron la muerte en el mar



De izquierda a derecha: los marineros Antonio Leiba, Alberto Alcorta, Nicolás Izaguirre y Eusebio Badiola, que perecieron en el naufragio de la motora «Juan Bautista». Los hogares de estos infortunados trabajadores del mar quedan en una angustiosa situación



La motora «Juan Bautista», de Mundaca (Vizcaya), que naufragó bajo un fuerte temporal, ahogándose todos sus tripulantes, que habían salido al mar aun en contra del mal tiempo, porque era ya insostenible la situación de sus pobres hogares



Las barcas pesqueras de Mundaca, con las banderas a media asta y enlutadas en señal de duelo por esta nueva tragedia del mar

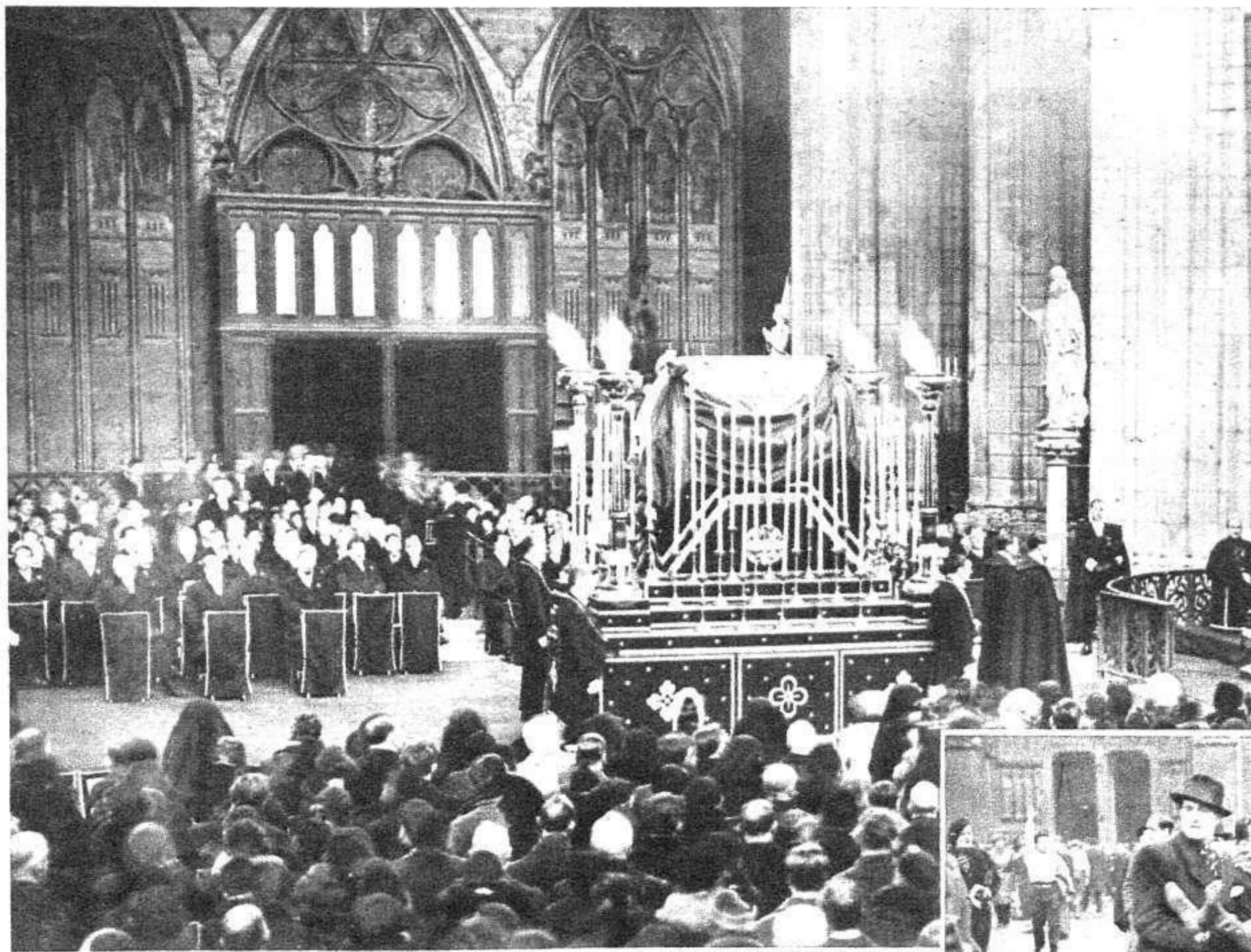


Los padres del marinero Eusebio Badiola, con los ocho hijos que les restan, hermanos del tripulante muerto en el naufragio de la motora



Las tristes estampas de después de la tragedia: la viuda y los cinco hijos del marinero Leiba comiendo unas patatas que unos vecinos les han dado. La situación en que quedan la viuda y los huérfanos de este marinero es verdaderamente dramática.—En el retrato de la derecha: el patrón de la motora, el único salvado por no haber salido ese día al mar  
(Fots. Espiga y Amado)





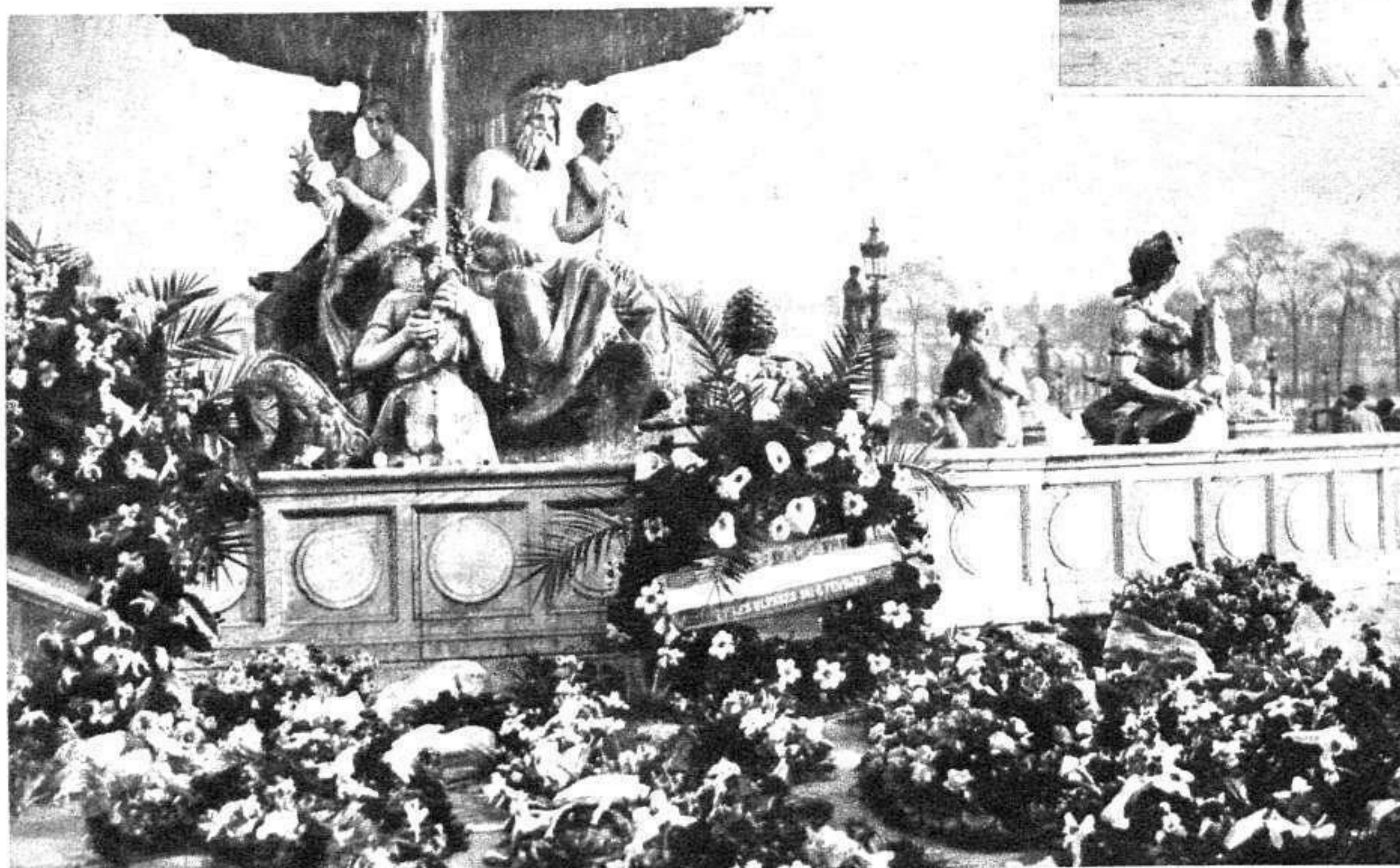
# EL PRIMER ANIVERSARIO DE LOS SUCEOS DEL 6 DE FEBRERO EN PARÍS

En París se ha celebrado el primer aniversario de los sucesos del 6 de Febrero del año anterior. En la iglesia de Nuestra Señora se celebró un solemne funeral a la memoria de las víctimas de aquella jornada. He aquí un aspecto parcial del interior del templo durante la ceremonia, celebrada con asistencia del Gobierno, cuyos miembros se ven a la izquierda.



A la salida de la fiesta religiosa de Nuestra Señora hubo algunos incidentes. Ved cómo una señora, herida gravemente, es conducida a una próxima Casa de Socorro.

Arriba: los agentes conteniendo a la multitud ante el templo famoso de Nuestra Señora de París, el día del primer aniversario de los sucesos. A la derecha: dos viudas y un huérfano del 6 de Febrero, en la plaza de la Concordia, dirigiéndose con flores al sitio en que cayeron sus familiares. Abajo: un aspecto de la fuente de la plaza de la Concordia el día del aniversario; junto a ella hubo numerosos muertos, a cuya memoria sus familiares y los que entonces resultaron sólo heridos han depositado coronas de flores.



LA  
**1<sup>a</sup>**

CUCHARADA CALMA LA  
TOS.

**1** FRASCO  
CURA EL  
CATARRO  
JARABE  
ORIVE



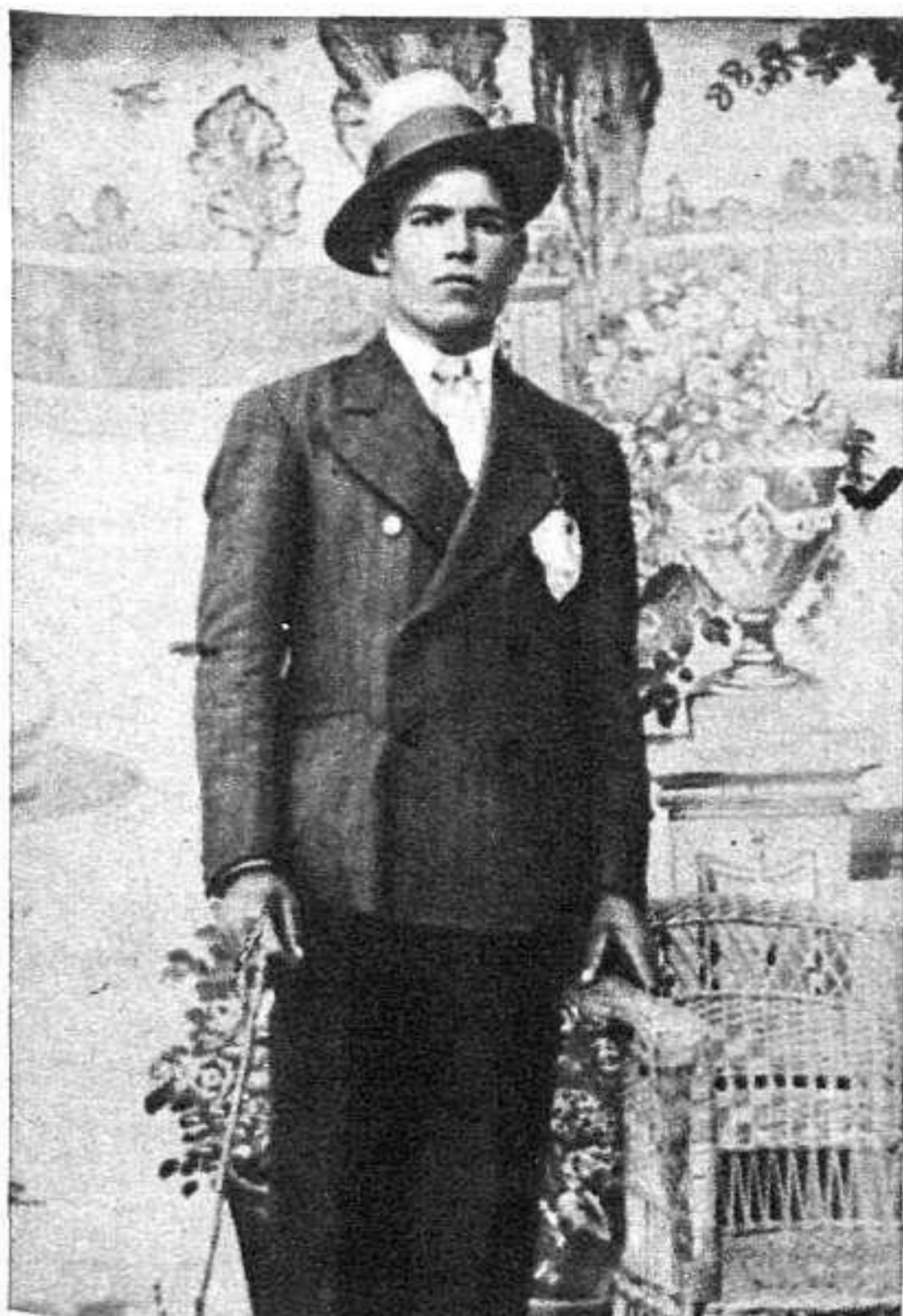




La hábil labor del juez, señor Ortiz de Rozas, ha logrado el esclarecimiento del triple asesinato de Aldea del Fresno: Pedro Bautista, el zagal sobre quien venían recayendo las más acusadas sospechas, se confesó, finalmente, autor del hecho. Vedle en esta fotografía explicando a las autoridades la forma en que cometió el crimen (Fot. Alfonso)



La Guardia Civil saca de la cárcel de Navalcarnero a Pedro Bautista, para su conducción al lugar del crimen, donde ante las autoridades ha de verificarse la diligencia de reconstitución del hecho. De entre el público parten voces contra el que se ha confesado ya autor del triple asesinato (Fot. Alfonso)



Un curioso retrato de Pedro Bautista, hecho hace dos años



Pedro Bautista en la actualidad, retratado el mismo día en que fué descubierto el bárbaro crimen (Fot. Alfonso)



Los últimos momentos de la destrucción de la choza en la finca de Navalluncosa, cuando las llamas dejaban ya carbonizados los tres cuerpos de los pastores asesinados por Pedro Bautista (Fot. Alfonso)

**VISADO POR LA CENSURA**

# Pedro Bautista se confiesa autor del triple asesinato de Aldea del Fresno

**ASI**

**SE VAN  
LOS  
DOLORES**



Los  
**EMPLASTOS  
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

alivian congestiones  
al pecho, dolores de  
costado, espalda, cin-  
tura, y muchos otros.  
El medio más sencillo,  
seguro, cómodo y eco-  
nómico para contra-ata-  
car el dolor.



Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones  
Insista en la Marca Allcock  
En todas las Farmacias.

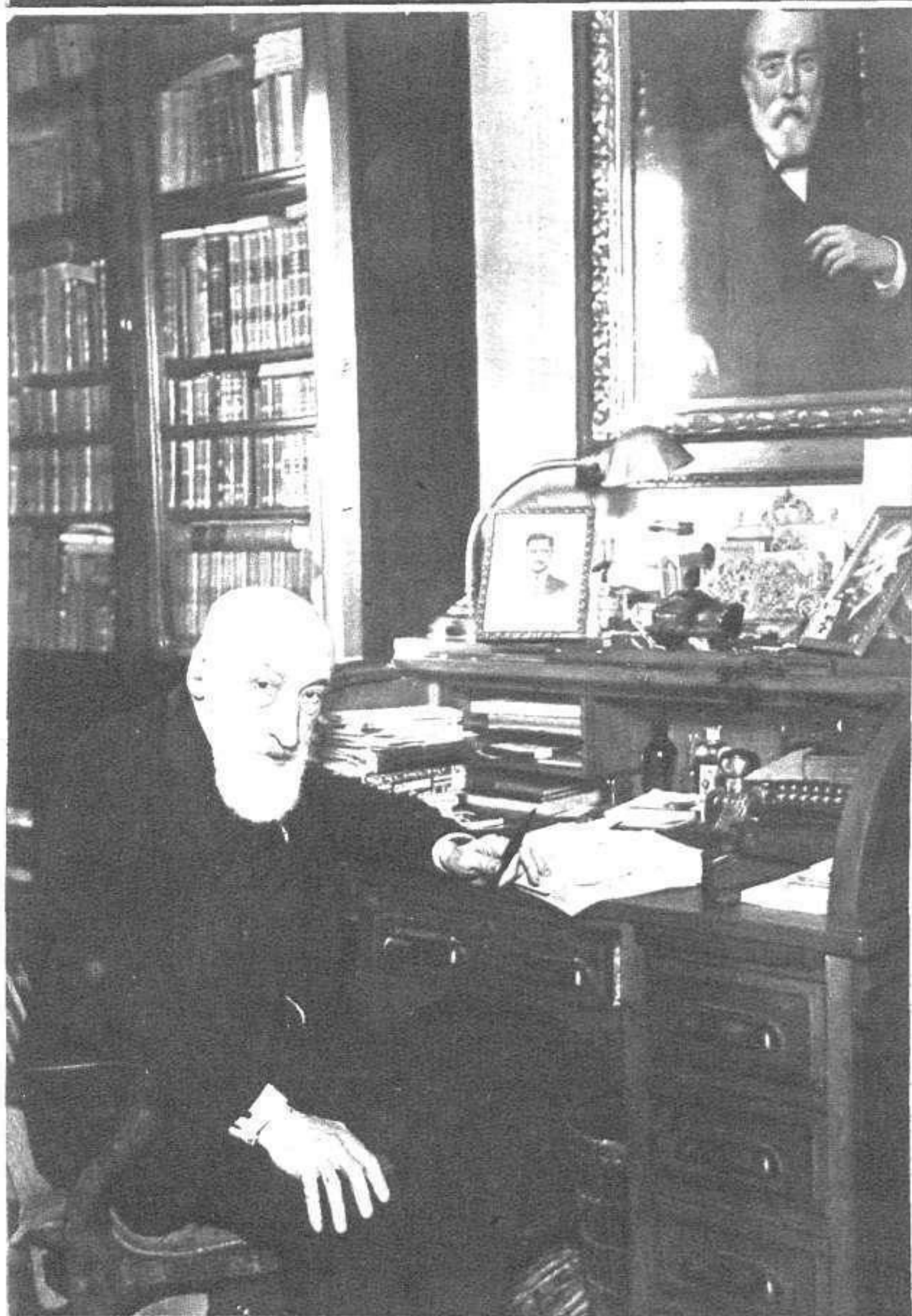
Nuevo Precio  
(Reducido)  
**1.50 PTA.**





Un interesante retrato del gran político republicano, hecho dos años antes de su muerte y facilitado por su hijo don Joaquín Pi y Arsuaga para MUNDO GRAFICO

← Don Joaquín Pi y Arsuaga, el hijo de don Francisco Pi y Margall, que ha hecho a MUNDO GRAFICO unas interesantes declaraciones sobre la vida de su padre y su actuación durante la noche del 11 de Febrero, fecha de proclamación de la primera República



## EL ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA DE 1873

### El hijo de don Francisco Pi y Margall nos habla de la actitud del famoso republicano en la célebre noche del 11 de Febrero, en el Congreso

LA RENUNCIA DE DON AMADEO DE SABOYA.—UNA NOCHE MEMORABLE.—RUIZ ZORRILLA PIDE UN PLAZO.—EL PÚBLICO, ENARDECIDO, QUIERE ASALTAR EL PARLAMENTO.—DISCURSOS DE FIGUERAS Y CASTELAR.—AL SER NOMBRADO PI Y MARGALL PRESIDENTE DEL PODER EJECUTIVO SE LAMENTA DEL ENCARNIZAMIENTO CON QUE SE COMBATEN LOS REPUBLICANOS

**D**ON Joaquín Pi y Arsuaga, hijo del gran Pi y Margall—insigne republicano de conducta intachable, austeridad de cenobita, talento claro y profundo—, me recibe en su modesto cuarto de trabajo. Don Joaquín se afana, a sus setenta y un años, en el pergeño de unos artículos para *El Mercantil Valenciano*. Sus ojos están fatigados por la edad, y el tiempo ha encorvado sus espaldas; pero este viejecito amable y bondadoso tiene que vivir del trabajo de su inteligencia, luchando a brazo partido con la vida cuando ya necesita el descanso.

Rodeado de los recuerdos de su padre (aquel hombre de tan limpia conducta y escritor famoso), el señor Pi y Arsuaga vive entregado devotamente a la memoria de Pi y Margall.

Mientras habla con el reportero, don Joaquín va desatando viejos legajos de papel, revolviendo fotografías y escudriñando en el ar-





La efigie del ilustre republicano en el monumento erigido recientemente en Barcelona. Abajo: una perspectiva de conjunto del monumento (Fots. Torrents)

Un sacerdote atentó contra la vida del autor de «Las Nacionalidades», disparándole cuatro tiros que, por fortuna, no hicieron blanco. Los correli-gionarios de Pi y Margall le enviaron, a raíz del suceso, puñales, revólveres, cuchillos, escopetas... Entre estas armas le enviaron estas tijeras que mediante una sencilla manipulación se convierten en un puñal (Fots. Cortés)

chivo donde saca cuartillas autógrafas de Pi y Margall, cartas y apuntes del gran hombre. Me habla don Joaquín, hurgando en esa alcáncía de los recuerdos, de la noche del 11 de febrero de 1873, cuando se proclamó la primera República.

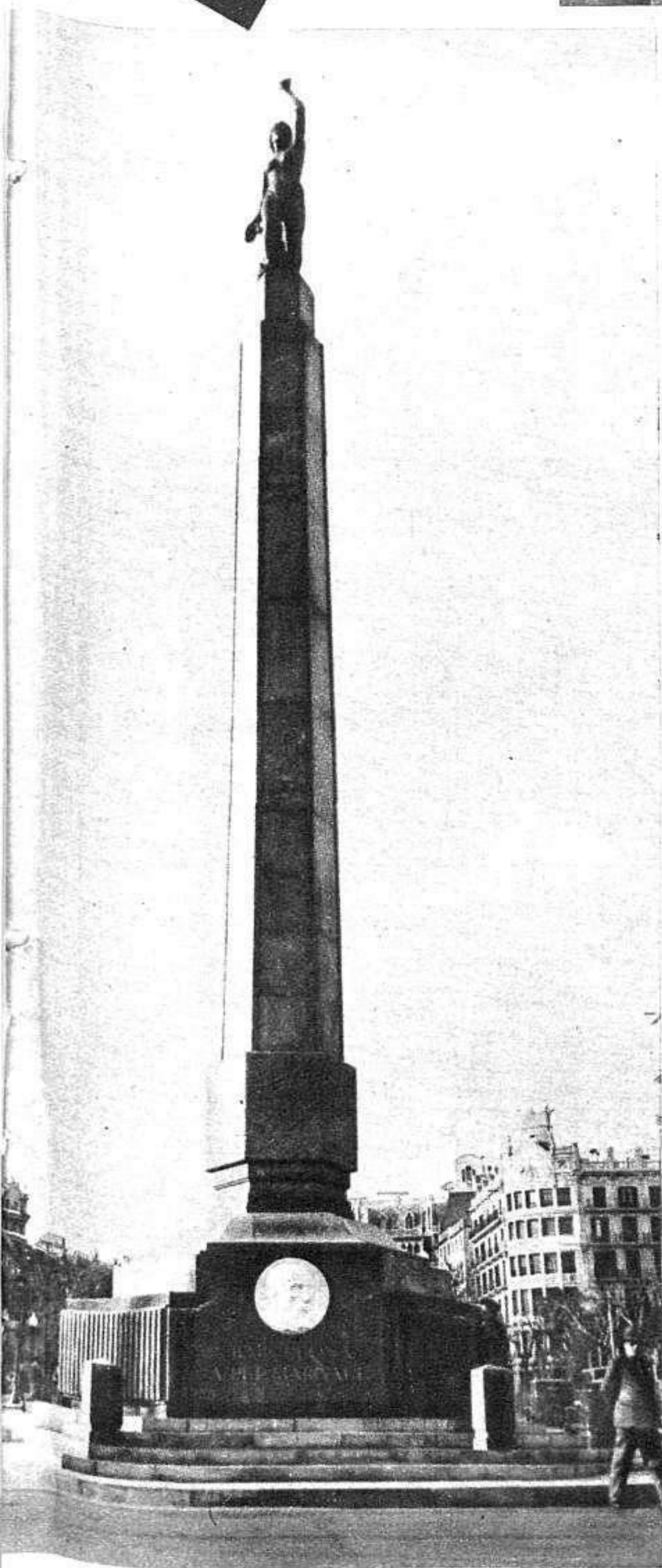


—¿Habló Pi y Margall?

—Antes que mi padre hablaron Ruiz Zorrilla, Figueras, Castelar... «El rey—dijo Ruiz Zorrilla en medio de una gran expectación—, solicitado por el Consejo de Ministros y por la agitación que había producido en Madrid la situación difícil que nos encontramos, ha dicho al Gobierno: «Mi resolución es irrevocable; tengo razones y motivos para que lo sea; pero puesto que el Gobierno, que merece mi confianza, me indica los males que pueden caer sobre el país, yo le pido que me conceda cuarenta y ocho horas para que decida si puedo o no acceder a los ruegos del Consejo de Ministros.»

—Nos dice el señor Ruiz Zorrilla—arguyó Figueras airado—que necesita un plazo; nosotros, los de la minoría republicana, no podemos otorgar ninguno. Desde el momento que se ha declarado la renuncia oficialmente, no se puede revocar. Tened en cuenta, señores diputados, que no se puede sacrificar el interés de la nación al menguado interés de una menguada dinastía.

Pi y Margall se levantó para decir: «No sé, señores diputados, si sabré guardar hoy la serenidad que habréis solido encontrar en mis discursos. Estoy profundamente conmovido; pero mi tarea es más fácil de lo que parece, porque, ¿qué podré decirles yo que no esté en el ánimo, en el corazón y en la conciencia de todos vosotros?»



—Amadeo de Saboya había hecho a Ruiz Zorrilla, presidente del Consejo, su renuncia al trono de España—me dice el señor Pi y Arsuaga—. La noticia de la abdicación produjo en el pueblo un gran nervosismo. No había otro tema en los hogares, en los cafés o botillerías, en los Círculos políticos, en los mercados y tiendas. Desde las cuatro de la tarde afluyó a los alrededores del Congreso un enorme gentío. Se gritaba, se discutía con pasión, y la multitud se iba excitando gradualmente conforme avanzaban las horas. Surgían en los grupos oradores espontáneos, que pregonaban las excelencias de sus credos políticos, y que eran aplaudidos unas veces y abucheados otras por el público. Una Comisión de gente del pueblo intentó hablar con los diputados. No lo consiguió. Se cerraron las puertas del Congreso, y dos compañías de soldados acordonaron el edificio. A las doce de la noche, la masa humana, que pugnaba por acercarse al Congreso, empezó a vociferar. Salieron algunos diputados y arengaron a la multitud. En tanto ocurría esto en los alrededores de la Cámara, en el Ministerio de la Guerra estaban reunidos con el general Córdova los directores generales de todas las Armas.

«NO SE PUEDE REVOCAR LA RENUNCIA DEL REY» —PI Y MARGALL PIDE QUE SE PROCLAME LA REPÚBLICA

El aspecto de la Cámara era imponente. Gestos de alegría o de tristeza, trajinar incesante de diputados y ujieres, gritos, protestas, caras rojas por la indignación o satisfechas por la noticia. Los que perdían sus puestos y prebendas con la marcha del rey estaban mohínos, y los que esperaban que las cosas se inclinaran en su favor hacían alarde de su euforia. El Congreso hervía en comentarios. Los republicanos se felicitaban por el fausto acontecimiento.

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN  
DE LA  
REPÚBLICA

*He recibido del Excmo. Sr. Sr. Francisco Pi y Margall, ex-Ministro de la Gobernación, la cantidad de ciento sesenta y dos mil reales vellón que como sobrantes de las sumas que había percibido hasta fin de Junio último para los gastos reservados de vigilancia obraban en su poder. Y para resguardo de dicho Sr. Pi, firmo el presente recibo en Madrid a veinte de Julio de mil ochocientos setenta y tres.*

*El Ministro de la Gobernación*

*E. Masanave*

*Son 162.000 reales*

Cuando Pi y Margall, republicano de honradez acrisolada, dejó de ser ministro de la Gobernación, entregó a su sucesor en el cargo, señor Maissonave, ciento sesenta y dos mil reales, sobrantes del llamado «fondo de reptiles», de los que disponía el ministro a su antojo. He aquí una interesante fotografía del documento (Reproducciones de Cortés)

Es necesario que esta Asamblea soberana proclame desde luego la República, dejando a unas Cortes Constituyentes que vengan a determinar la organización y la forma de esta República. Nosotros somos federales; creemos que en la federación está la esperanza del país; pero creemos que en estos momentos es necesario que todos hagamos sacrificios, y nosotros hacemos el de no establecer esa forma de Gobierno, dejándola a la resolución de las futuras Cortes.

Si ésta es la que queremos, daremos por cumplido nuestro deseo; si no lo es, continuaremos en nuestros puestos, porque es imposible que hagamos el sacrificio de nuestras ideas. Hoy sólo os pedimos que proclaméis la República; después veremos la forma que debe tener.»

Y por 158 votos en favor y 32 en contra, que





Pi y Margall, el glorioso jefe republicano, ministro de la Gobernación y presidente del Poder Ejecutivo del Gobierno de la República en el año 1873

dó proclamada la República, con el Gobierno siguiente:

Presidente, Figueras.  
Estado, Castelar.  
Gobernación, Pi y Margall.  
Gracia y Justicia, Salmerón (don Nicolás)  
Hacienda, Echegaray.  
Guerra, Córdova.  
Marina, Beránger.  
Fomento, Becerra.  
Ultramar, Salmerón (don Francisco).

EL CASERO LE SUBE EL PISO, Y LA MURGA NO DEJA DORMIR AL ILUSTRE REPUBLICANO.—EL ATENTADO DEL CURA.—EL DINERO DE LA COLABORACIÓN

—Mi padre—agrega el señor Pi y Arsuaga—abandonó el Congreso a las siete de la mañana, dirigiéndose a su domicilio, Cuesta de Santo Domingo, número 2. Venía fatigado, deshecho por las emociones del día, pudiendo apenas sostenerse de pie por el sueño. Detrás de Pi y Margall venía una murga que no dejaba de tocar y que despertó a los vecinos. Un hermano de mi padre dió a los murguistas dos pesetas, y se marcharon. Entró en casa enseguida el cochero para pedir la hora, y a las diez de la mañana recibíamos un recado del casero que nos subía el alquiler del piso, de ocho mil reales que pagábamos al año a diez mil. Al casero le había sentado mal la proclamación de la República, y se vengaba de Pi y Margall de esa manera. En el mes de Abril nos mudamos a la Plaza del Callao, número 25, donde vivimos once años.

—Después de ser ministro de la Gobernación, ¿fué nombrado también presidente del Poder Ejecutivo?

—Sí; el 12 de Junio de 1873. Y al presentar-

se en la Cámara se lamentó amargamente de la división de los partidos republicanos. «Antes de venir al Parlamento—comenzó diciendo—había ya presumido que el partido republicano se dividiría en fracciones; pero no pude calcular jamás que esa división se efectuara antes de que se discutieran las altas cuestiones políticas o económicas, que son tan graves como las políticas.

—¿Por qué motivos atentaron contra la vida de Pi y Margall?

—No se supo. El fué víctima de un atentado el año 1884, cuando vivíamos en la Plaza del Callao. Un sacerdote entró en nuestra casa —que estaba siempre abierta a todo el mundo—, y encañonando a mi padre con un revólver, le gritó: «¡Prepárese usted a morir!» Le disparó tres tiros. Pi y Margall, que se disponía a comer, se agachó para que no le exterminara aquel energúmeno. Luego se levantó, buscando refugio en su despacho, que estaba contiguo a la sala, y el cura, frenético, le hizo un cuarto disparo, que tampoco hizo blanco, por fortuna. El agresor se fué a uno de los balcones y se hizo justicia a sí mismo, disparándose un tiro en la sien.

Como en mi casa no había un arma, los amigos y correligionarios de mi padre le mandaron enseguida toda clase de herramientas ofensivas: puñales, revólveres...

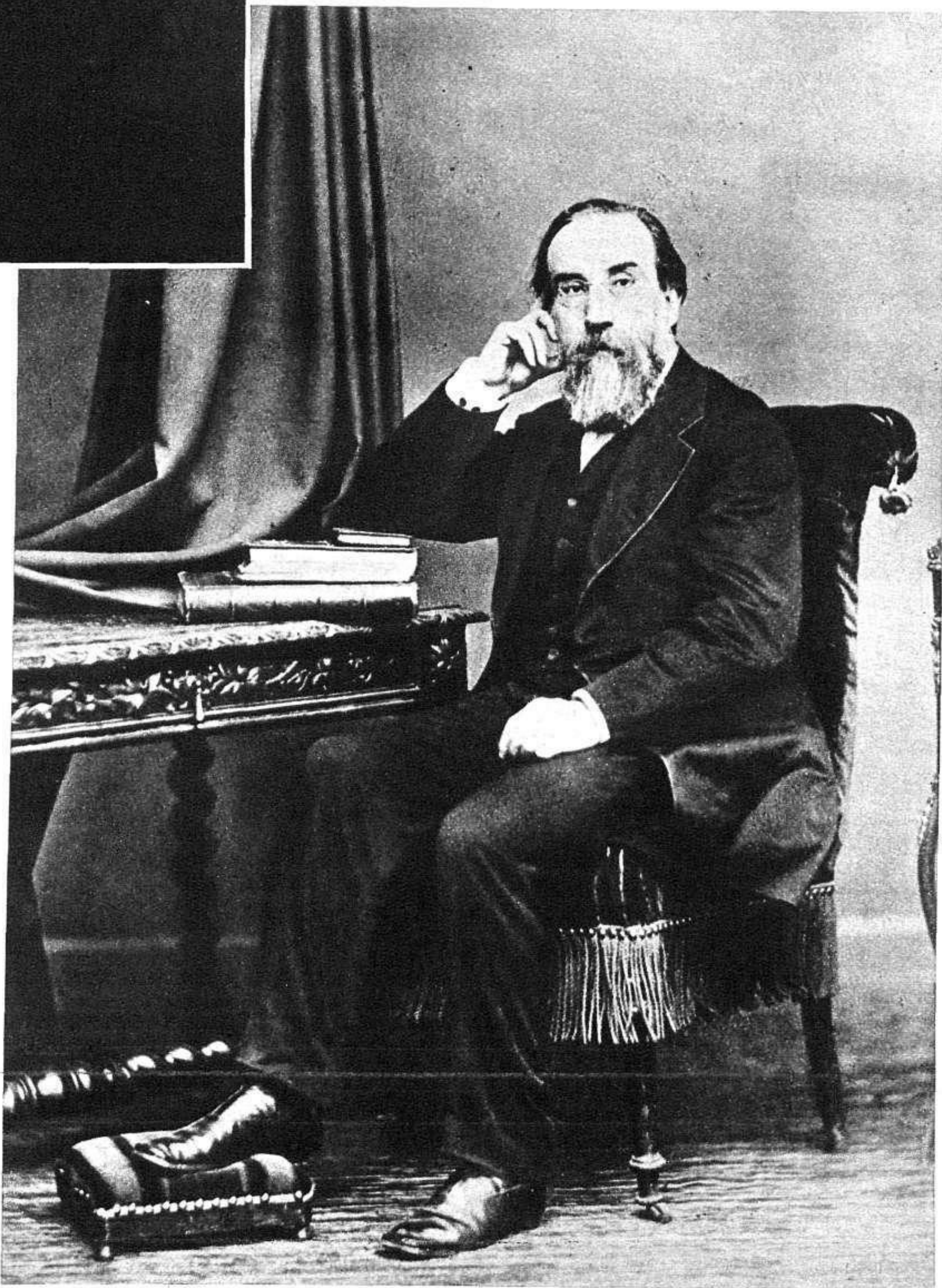
—¿No tenía cesantía de ministro?

—Renunció a ella al dejar el cargo. Decía que no era justo cobrar cuando no se trabajaba. Un mes antes de morir pidió un anticipo de mil quinientas pesetas a Fernando Fe por unos trabajos que tenía entre manos para dicha Editorial. Como estaba próxima Navidad, decía mi padre, restregándose las manos, alegre: «Esta Nochebuena no os faltará dinero».

Pero aquel puñado de pesetas—dice con melancolía el señor Pi y Arsuaga—sirvieron para su entierro.

R.

El ilustre Pi y Margall, retratado en los días de su expatriación en París, cuando hubo de marchar de España por sus manejos revolucionarios contra los Gobiernos de Isabel II

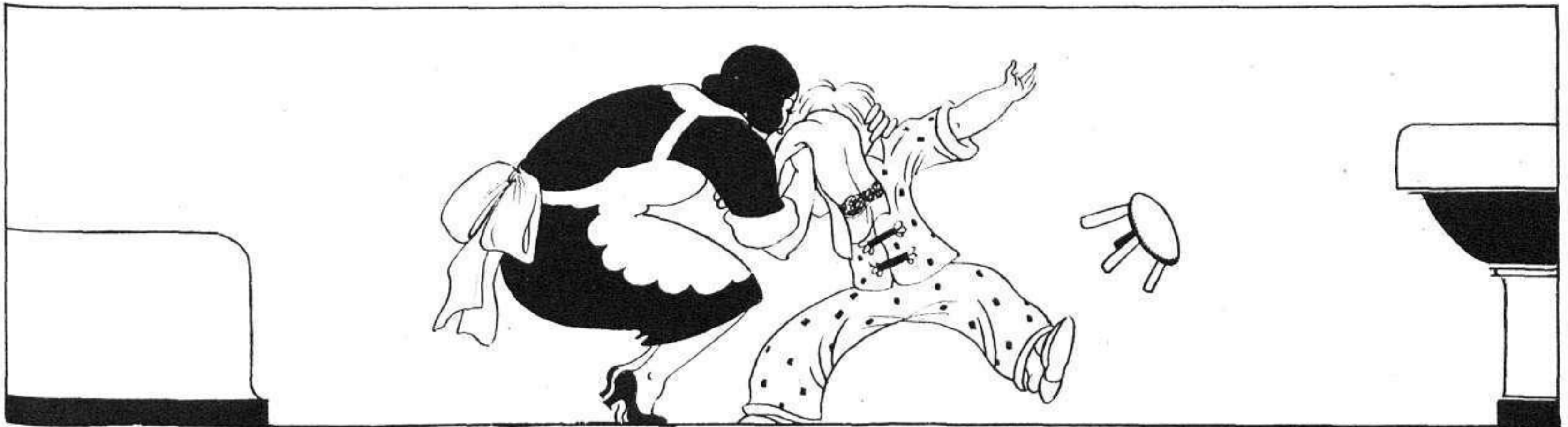




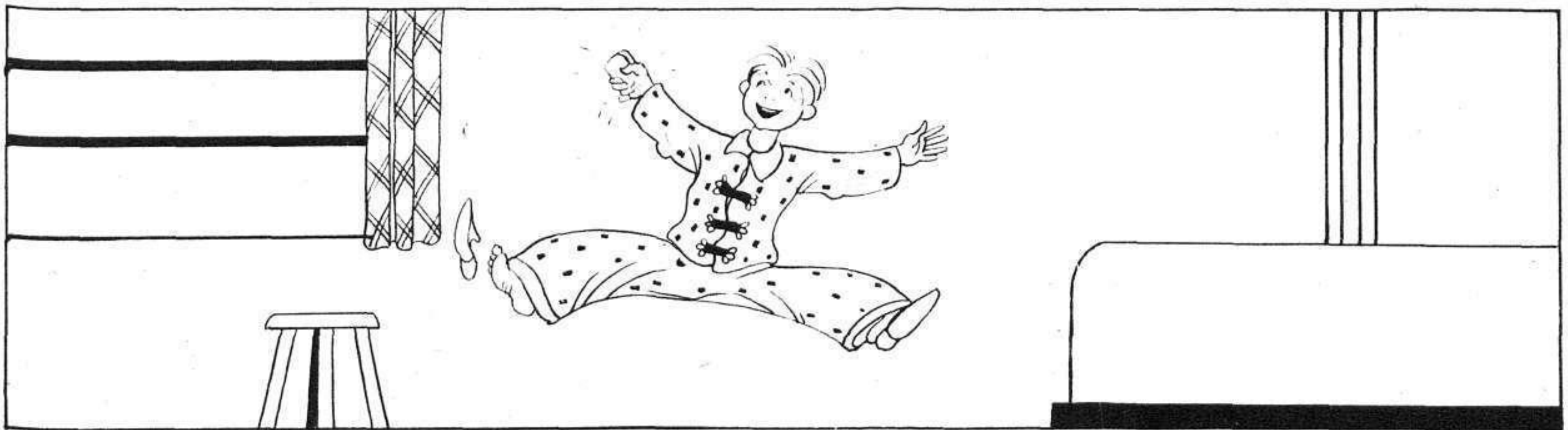
# Página infantil de la Perfumería Gal



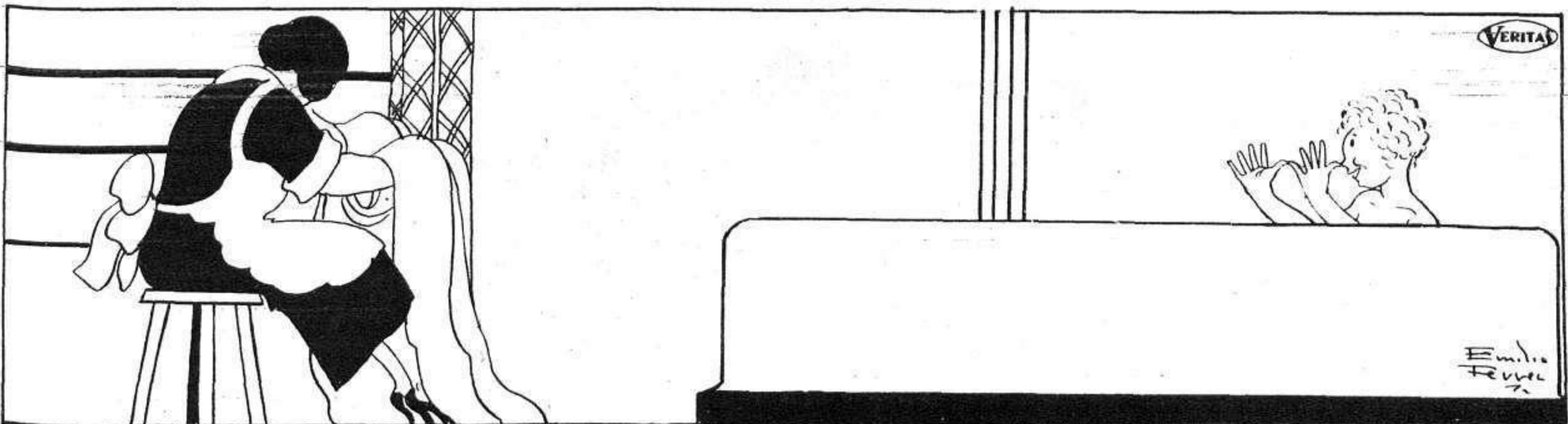
1. Baltasar es un mocito que pone en el cielo el grito cuando le van a lavar. ¡Señores, es inaudito lo que hace el niño sudar! Corre tras él la doncella que tiene arranque y empeño; pero él es una centella y dura la fiesta aquella más que una noche sin sueño.



2. Al fin, ronco y jadeante, le lavan al buen tuntún; y no sería chocante que el niño recalcitrante quedase como el betún. Hasta que un bendito día su madre, mujer muy sabia, dijo: -Se acabó la rabia. Van a lavarte, alma mía, ¡con Jabón Heno de Pravia!



3. Desde entonces Baltasar ha cambiado de raíz. Ya no se le oye chillar. Es un muchacho ejemplar porque se siente feliz. Le ha conquistado el jabón por lo fino y lo fragante. Ahora el baño es su ilusión. Brinca de satisfacción y se zambulle al instante.



4. Y como bañarse es sano y el jabón es de primera, el futuro ciudadano no sale de la bañera en invierno ni en verano hasta que al cabo, aburrida, la doncella que le cuida y que no da ni una voz ¡se empieza a quedar dormida sosteniendo el albornoz!

(Dibujos de E. Ferrer; leyendas de F. C.)





Mariano Benlliure, Teodoro Anasagasti, Ramón Muñoz Rubio, Miguel Blay y José Garnelo, que exponen algunas de sus obras en el local de la Asociación de Escritores y Artistas

## NOTAS DE ARTE

# Cuatro maestros: Benlliure, Garnelo, Blay y Anasagasti, exponen en la Asociación de Escritores y Artistas

**P**OR vez primera, la Asociación de Escritores y Artistas abre sus salones para una exhibición artística, respondiendo a su rótulo legítimo, y no ha podido hacer más por prestigiar de una vez el saloncito de Exposiciones que reunir a unas cuantas figuras señeras del arte hispano: Benlliure, Garnelo, Blay, Anasagasti; a los que hay que añadir Ramón Muñoz Rubio y Domingo Muñoz, ha poco fallecido.

De todos ellos, Benlliure es el que está más ampliamente representado, y su envío define y caracteriza su credo estético. Bronces, cerámica, barro cocido, mármoles, terracotas... Bustos, retratos, figuras, jarrones, medallas, frisos. Todo su arte lleno de gracia, de soltura, de dominio del oficio, de inspiración fresca, vivaz.

Su obra mueve siempre a simpatía y admiración. Si Sorolla rompió con la tradición pictórica que imperaba en su tiempo y encendió la pintura española con resplandores vivísimos, este otro valenciano, pleno de gracias mediterráneas y espíritu netamente latino, deshizo el hechizo del concepto clásico de la escultura, en su aspecto grave, hierático, estatuario, para hacer un arte diferente, para dotar a la escultura de una gracia peculiar.

Sus temas preferidos, los toros y los niños,



Algunas de las esculturas enviadas por el ilustre Mariano Benlliure a la Exposición que ha organizado la Asociación de Escritores y Artistas

resplandecen en el envío magnífico, que viene una vez más a demostrar cómo es de legítimo y bien ganado su prestigio indiscutible. El busto en mármol *Mi nieto* es primoroso y encantador. *Toro arrancándose*, en bronce, es obra llena de realismo y viveza, modelado con brío ejemplar y una seguridad de maestro. Los frisos en ce-

rámica del conjunto que expuso otra vez ya, titulados *Las cuatro estaciones*, bellos y decorativos, y algunos medallones, son realmente insuperables. Varios retratos, como los de Monseñor Tedeschini, Ortega Morejón, García Sanchiz, Teixeira (escultor portugués), etc., tienen esa cualidad de veracidad en la expresión, de sumisión al documento humano, de autenticidad de rasgos fisonómicos, que debe, ante todo, poseer el retrato para estar logrado.

Benlliure, en la cimera culminación de su vida artística, reafirma una vez más su prestigio y se nos aparece como siempre: leal con sus contemporáneos y coetáneos, que es una gran virtud que desconocieron los artistas del siglo pasado, seducidos por temas mitológicos e históricos... Benlliure, en cambio, dentro de sus normas estéticas, ha logrado dejarnos figuras bien representativas, asuntos amables, bellos rostros femeninos, siluetas como la de *La bailaora*, del más puro sabor espa-

ñol, y ese encanto perenne de los niños, en los que el maestro pone tanta ternura como complacencia...

\*\*\*

Garnelo hacía muchos años que no se ponía en contacto con el público. Por sistema o por





Un rincón de la primera Exposición organizada por esta veterana entidad artística

aversión, el que fué subdirector del Museo del Prado rehuía la pública exhibición, y puede decirse que para la masa su nombre carece de ecos propios y de ese nimbo de popularidad que rodea a otros artistas. Constituye su principal envío varios tableros con infinidad de apuntes, unos retratos y unos paisajes de España y el Extranjero: Londres, Dalich, San Juan de Luz, Gibraltar, Suiza, Grecia... El catálogo nos habla de una remota inquietud viajera; sus obras, de un sedentario. Su arte realista, académico y frío, no señala ni una vez siquiera inquietud renovacionaria alguna. Desde luego, preferimos el paisajista al pintor de figura o de retratos, y dentro del paisaje, sus notas breves, reducidas, de aquí o de allá, al cuadro. En los apuntes hay más emoción estética, más espontaneidad, y una claridad y jugosidad que luego se desvirtúa generalmente, aun en el lienzo de reducido empeño. Garnelo ve el paisaje con excesiva serenidad. Se muestra harto dócil y sumiso al natural, que lleva al cuadro con mano experta y segura, con fidelidad poco grata...

\*\*\*

Miguel Blay ya es otra cosa. Breve, pero admirable, la obra que expone. El ilustre escultor catalán trajo a la escultura española modos y maneras que estaban en circulación por ahí fuera, pues no puede olvidarse que si sus principios escultóricos tuvieron lugar en su Olot nativa, bajo el techo del taller de los hermanos Vayreda, su formación estética es netamente francesa.

En estas obras se pueden advertir las cualidades características de su arte amplio y diverso: *Tras la ilusión*, grupo en bronce y mármol, compuesto con buen arte y resuel-

to con insuperable habilidad técnica, nos hace recordar al autor de varios monumentos notables. Esa soberbia cabeza en bronce, *Christus*; la serie de admirables obras religiosas que aparecen a lo largo de su carrera artística, con reiteración, y los retratos en mármol y terracota, reafirman el sólido prestigio que desde aquella obra de sus tiempos mozos, *Los primeros fríos*, que mereció la más alta recompensa en difícil concurso, se ha labrado con tenacidad y entusiasmo.

\*\*\*

Teodoro de Anasagasti, el inquieto y admirable arquitecto vasco, de acusada sensibilidad moderna y a un tiempo ponderado y a tono con el espíritu de hoy, nos muestra con sus ocho obras—certeras visiones de Ronda, Trujillo,

Fez, Fuenterrabía, Teruel, Ubeda y Camprodon—de un alto valor estético y arquitectónico, su señero dominio del dibujo, su asombrosa facilidad y un estilo personal. Ha recogido con la máxima veracidad expresiva, con su encanto peculiar, iglesias españolas, puertas de Fez, rincones pueblerinos, lugares pintorescos, piedras, en fin, llenas de sugerencias y encantos, dentro de la sirenaica diversidad que preconizaba D'Annunzio, pero con una unidad de estilo y procedimiento que acusa perfectamente una personalidad bien definida.

Y aun hemos de citar con elogio los apuntes militares del fallecido Domingo Muñoz, tan colmado de primoroso encanto e ingenuidad, evocadores y dulces. Y un retrato bien hecho del veterano pintor Ramón Muñoz Rubio, que no ha perdido en el largo decurso de sus años, y pese a todos los contratiempos, la vocación artística engañosa y tentadora que ilusionó su juventud...

E. ESTEVEZ-ORTEGA



Otro detalle de esta Exposición, en la que están representados algunos de los más ilustres nombres del arte español (Fots. Cortés)



**SI VD. TRABAJA DEMASIADO**  
necesita alimentarse bien

Una cucharada de Carne Líquida disuelta en la sopa le proporcionará el mismo alimento que un filete de 250 gramos. No contiene drogas y es más fácil de digerir que la leche.

**CARNE LIQUIDA**  
del Dr. Valdés García de Montevideo.



# del ambiente y de la vida Matrimonios solubles por Antonio Lozoya

Un infeliz plomero ha caído de un andamio. Desde un piso quinto a la calle, y como el abate de la vieja zarzuela *Pan y toros*, decimos: «No es nada, un obrero muerto.» Un autobús escolar tropieza contra un muro y perecen unos cuantos niños, y murmuramos, un si es no es cariacontecidos: «¡Angelitos al cielo!» Pero se nos comunica la nueva del divorcio de los célebres pelculeros Mary Picford y Douglas Farbhans o como se llame, que no me hallo bien seguro de la ortografía del apellido del actor gimnasta, y nos preocupamos hondamente. ¿Qué habrá sucedido? ¿Habrá reconciliación? ¿Se casarán los divorciados por tercera o enésima vez? Y la verdad es que la mayoría de los mortales no hemos visto sino las sombras, proyectadas sobre un lienzo, de los famosos sugestionadores de muchedumbres. ¿Es que también se divorcian las sombras? ¿Es que no volveremos a verlas juntas? Damos cien vueltas al caletre y no se nos olvida el fatal acontecimiento, hasta que los diarios nos notifican el divorcio, más o menos amistoso, de dos soberanos o príncipes a quienes suponíamos unidos para toda la vida, como buenos católicos, conforme al sabio precepto sagrado: «No separe el hombre lo que Dios unió».

Se dirá que hay muchos obreros plomeros y muy pocos genios de la pantalla, y que los soberanos escasean cada día más. También es cierto; pero no es esto lo que más nos preocupa, sino la fugacidad de las uniones entre celebridades. Las grandes figuras parecen, como las muñecas de trapo francesas, «incasables». El genio es solitario, y según Maudsley y nuestro decrepito amigo Lombroso, un poco tocados de trastorno mental. Pero esto pudiera aplicarse a los genios gimnásticos y a las estrellas besuconas, mas no a los príncipes, los cuales no sirven para genios, y aun apenas si alguna vez, como Felipe IV, sirven para ingenios. No debe de ser esta la causa de los divorcios de las celebridades. Ello es que tienen tálamo de mal asiento y que para seguir citando viejos repertorios no suelen servir para casados, como el tenor de *El dúo de la Africana*, y que se hallan con frecuencia «muy delicados», aunque no acostumbren a «vivir honestos».

¿Será la opulencia enemiga del hogar? Algo puede haber de ello. Es notorio que los ricos se divorcian con mucha mayor facilidad que los pobres. Los que no pueden traer a los hijos de París y tienen que encargárselos en el pueblo de su residencia los toman más cariño, como nuestras abuelas profesaban mayor afecto a los manteles hilados y tejidos por ellas que nuestras hijas a los que adquieren en los almacenes. El trabajador, luego que termina su faena, no halla descanso ni solaz sino en su tu-

gurio, de donde la mujer no ha salido, ocupada en una porción de menesteres que no le es posible confiar a manos mercenarias. ¿Adónde se va con una chaqueta o una blusa zurcida, sino al cinematógrafo los domingos, cuando no hace sol, para tomarlo en el campo con la parienta?

El frac y el *smoking* son más andariegos, requieren las fiestas suntuosas y las cenas aristocráticas. Se está más próximo con ellos al cercado ajeno, opulento en *Fléridas*, dulces y sabrosas. Un vestido de noche, abierto por la espalda hasta la cintura; unas medias de seda, transparentes, sobre unas piernas bien torneadas, exigen, si han de servir para algo, un corro de admiradores entusiastas. Un poco de *jazz-band*, y ya tenemos la fidelidad en peligro. El matrimonio es delicioso, insustituible; pero le pasa lo que a los garbanzos: es manjar casero, y lo casero desplaza a quienes han gustado el *caviar* y el vino de la viuda de Clicquot. Hay que querer mucho para saborear juntos unas patatas guisadas con bacalao, y haber comido bastantes patatas con bacalao para quererse entrañablemente. Es la adversidad la que une íntimamente, y es la fortuna la que separa.

¡Un príncipe! ¿Pero qué tiene que hacer un príncipe junto a una camilla con la parienta? Vive en perpetua diversión, adulado por todos, como las estrellas cinematográficas. Y se hastía de cuanto posee. Es preciso buscar cosas nuevas, y si es menester, para saciar las ansias de placeres, inventar, como quería el poeta D'Annunzio, *cualque nuovo senso*. Un nuevo sentido, que no se halle hastiado de los goces sensuales más intensos. Añádase el ocio, inherente a la riqueza. El artista cinematográfico trabaja poco y cobra mucho, y dispone de más ocios que el plomero y que el albañil, que traba-

jan de sol a sol por unas cuantas pesetas. Los príncipes también emplean algunos ratos en escuchar lisonjas y proyectos de sus adictos; pero les queda mucho tiempo libre, lo mismo que a todos los millonarios. Pero la imaginación no puede hallarse quieta. El diablo, cuando nada tiene que hacer, puede divertirse matando moscas; pero los mortales, cuando no hallan cosa útil en qué pensar, discurren diabluras peores que la caza de dípteros. Y luego sobre vienen entre los desposados las recriminaciones y los denuestos. «¡Has hecho este disparate!» «¡Y tú tal otro.» «¡Eres inaguantable!» «¡Pues mira que tú...!» Y enseguida, la separación *ad thorum et muluam...*, etc., o la definitiva con escándalo. Quien quiera divorciarse pronto, que se case con un novio de sangre azul. Como las lejanías azulean, las cosas demasiado azules separan. Por otra parte, desposarse con una estrella es casi como casarse con la luna. Enseguida comienza a sonar la guitarra triste de *Pierrot*.

Un simple mortal, antes de casarse, mira lo que hace, como aconseja el viejo proverbio, y después de pensarlo mucho, no pocas veces tiene que arrepentirse. ¿Qué no sucederá cuando los matrimonios son por razón de Estado o de Empresa cinematográfica? Se desposa *Charlot...*; se divorcia *Charlot*. Contrae enlace el príncipe de Socuéllamos con la princesa de Caramán. A los cuatro meses viene el rompimiento. Eso sí, entre esas parejas no suele salir a relucir el puñal de *Otelo*, ni la navaja cabritería de los celosos de buharda. Es más cómodo marcharse cada uno por su lado a impresionar nuevas películas o a solicitar tronos vacantes. No puede haber celos en donde no hay amor, según reza la copla. Y todo marcha, en los conflictos matrimoniales, por la mejor de las transacciones posibles.

Parece que sería una solución a la fugacidad de los enlaces entre soberanos y entre artistas casar a individuos de una clase con los de otra. Pero ¡quién! Una princesa de Caramán se casa con un violinista de *cabaret*, y al año surge la trapatiesta. Un príncipe de ensueño se casa con una bailarina, y la danza de blancos se trueca en jiga de negros.

Lo mejor sería, al parecer, que los príncipes y las estrellas cinematográficas no se casaran; pero entonces, después de ver a las celebridades femeninas besar en la boca cada tarde a un actor diferente, ¿cómo sabríamos cuál es el preferido de su corazón? Si los príncipes no contrajesen nupcias, ¿con quién íbamos a llenar los solios vacantes? Sigamos con sus bodas y sus divorcios. Después de todo, luego de leer en los diarios tantas atrocidades y tantos salvajismos, con algo nos tenemos que divertir.

## Un banquete a don César Jalón y don Luis Garrido Juaristi



Los riojanos residentes en Madrid obsequiaron recientemente con un cordial banquete a don César Jalón, ministro de Comunicaciones, y a don Luis Garrido Juaristi, delegado del Gobierno en el Canal del Lozoya. El acto se celebró en el Centro Riojano, y en torno a los ilustres festejados se reunió un gran número de con-suales, que testimoniaron a los señores Jalón y Garrido Juaristi su adhesión entusiásticamente. He aquí a los dos ilustres riojanos en la mesa presidencial del banquete

(Fot. Cortés)



Con mucho gusto recomiendo el Jarabe Hipofosfitos Salud, por sus magníficos resultados en el embarazo y la lactancia, como también sin igual para regularizar las reglas en la mujer. Soy una convencida y una gran propagandista de este preparado. —**Carolina Díaz, profesora en partos.**— Preciados, 56 Madrid.



FOTO  
ESTUDIO  
MELTOS

## Embarazo penoso.

Los mareos, la debilidad, dolores de espalda, náuseas, y demás molestias del embarazo, desaparecen con el uso del **Jarabe Salud**.

Este poderoso **tónico-reconstituyente**, suple con creces el desgaste que se produce durante el citado período, y contribuye a que el parto sea feliz y a que el niño nazca robusto.

Tomándolo también durante la crianza, la madre adquiere energías, se nutre bien y transmite a su hijo una lactancia rica en los elementos precisos para su normal desarrollo.

Nunca se observa insuficiencia láctea en las madres que toman el poderoso **Jarabe de**



# HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. No se vende a granel.

## LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA  
NO SE CONFUNDA USTED

**Los estreñidos y biliosos** no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



# tasas y fantasmas



Lola Membrives, nombre insigne de la escena, está de nuevo en Madrid, y reaparecerá a finales de este mes en el Coliseum, donde se propone realizar una temporada que tendrá el rango y el interés de todas las hechas por la gran artista. Una vez más, Madrid rendirá a Lola Membrives el homenaje de fervor que merecen el excepcional temperamento y las campañas admirables de esta eminente actriz

(Fot. Lagos)

DESPUÉS de diez años en que comenzaron las obras, al parecer interminables, de reforma del llamado en otros tiempos Teatro Real, vuelve la ópera a Madrid. Por muy pocos días; pero ha vuelto, merced principalmente al rasgo entusiasta y simpático de unos eminentes cantantes españoles. El propósito tuvo, desde el instante mismo en que se exteriorizó, la acogida más entusiasta en el público, que ha querido de esta forma hacer ostensibles su afición a la ópera, no olvidada en dos lustros de forzosa abstinencia, y su protesta contra la clausura indefinida, y sin duda irremediable, de la antigua casa solariega de este género lírico.

Ensalzado y aplaudido según es de justicia

el propósito de evocar en lo posible aquellas veladas inolvidables, por igual brillantes y solemnes, en lo artístico y en lo social, serán, sin embargo, contadísimos los que confíen en una resurrección definitiva, porque a ella se han opuesto ahora—y se opondrán después con más vigor si se pensara dar estabilidad al empeño—una serie de dificultades y prejuicios absurdos.

Esto no debe ocurrir. Los Gobiernos—el actual o los que le sucedan—, el Estado, se hallan obligados a devolver a Madrid en este aspecto el rango artístico de que al presente se ve desposeído. Mientras el milagro llega—que de milagro habría que calificar la variación—, y alentados por la esperanza, es justamente obligado rendir un aplauso, muchos aplausos, a Angeles Ottein, Celestino Sarobe y Carlos del Pozo, iniciadores de la breve temporada de ópera, y a los demás artistas (Pilar Vinardell, Rosita Hermosilla, Hipólito Lázaro, Antonio Cortis, Baltasar Lara y Gabriel Olaizola), con ellos triunfadores, por los méritos indiscutibles y por la voluntad sin tasa, en *La traviata*, *El barbero* y otras óperas.

Sin olvidar, naturalmente, a todos los demás, entre los que hay que colocar en primer término a la orquesta y a su director, el ilustre Ricardo Villa.

\*\*\*

Sin la resurrección fugaz de la ópera y la visita imprescindible todos los años, siempre cordial y de éxito seguro y brillantísimo, de Berta Singerman, la recitadora insigne, la semana no habría logrado, teatralmente, para ser recordada, ni la merced siquiera de una humilde efemérides.

Gracias a que también...

Los artistas del Teatro de la Zarzuela, de aptitudes tan sobresalientes, no vacilaron en someterse—así se ayuda a una Empresa—a la prueba arriesgadísima de interpretar *La del manojo de rosas* al siguiente día de poner final a la temporada la Compañía que estrenara con éxito tan extraordinario la obra que ahora empieza a difundirse por toda España. Nada, nada

La Compañía de Pepe Santpere ha estrenado recientemente en Barcelona, en el Teatro Español, la ópera arrevistada «Roda el mond y torna al born». He aquí un cuadro de la nueva obra

(Fot. Merletti, hijo)







Luis Manzano, el notable autor, que ha estrenado la semana última en Madrid su comedia «Tú y yo, solos», con excelente acogida por parte del público

absolutamente ha perdido en el cambio el sa-  
nete, perfecto y admirable por el libro, lleno de  
realidad, gracia e interés, de Ramos de Castro  
y Carreño, y por la partitura, rebosante de  
inspiración cautivadora, sugestiva y  
bella, del maestro Sorozábal, por  
que las tiples Bañuls y Sáiz, el ba-  
ritono Teiol, el tenor Roldán y los  
actores Anselmo Fernández, Joa-  
quín Valle, Valentín González y  
Ramón Cebriá, lo interpretan con  
acierto y justeza insuperables.

La del *manejo de rosas* permite a  
la Empresa de la Zarzuela—tan digne-  
da de ver pródigamente recompensa-  
dos sus sacrificios—dar remate con  
brillantez y sin agobios a la prime-  
ra parte de la temporada. Ya es sa-  
bido que ésta ha de interrumpirse  
el día último de Febrero para que

### GUARDIAS DE ASALTO, CARTEROS' VIGILANTES - MOTORISTAS

PREPARACIÓN POR CORRESPONDENCIA  
Escribid: Apartado 105, Sevilla

en el período cuaresmal desarrolle  
su interesante plan de ópera gallega  
el maestro Losada, a quien los ha-  
dos le sean propicios. Y nadie pre-  
tenda hallar en el liviano juego de  
palabras broma alguna ni falta de  
sinceridad en el deseo.

También Tomás Borrás, acreedor  
a la gratitud general, espiritualmente  
abierto a los horizontes descono-  
cidos, exquisito catador andariego  
de sensibilidades y emociones nue-  
vas, incompatible en este orden con  
las rutinas desacreditadas, ha brin-  
dado con grata y feliz fortuna a un  
reducido público de selección, a tono  
con la cantidad y la calidad con lo  
íntimo y pequeño del local elegido,  
una obra exótica de matiz judicial,  
interesante y amena. Es lástima que  
Tomás Borrás, amable y generoso,  
no haya reservado esta comedia,  
llena de finura, para otros momentos que ofre-  
cieran más posibilidades de perder la transi-  
toriedad.

\*\*\*

Algunos teatros más renovarían sus cartele-  
ras en la presente semana. Son aquellos teatros  
donde, a pesar del mérito de las Compañías y  
del prestigio y autoridad de quienes las rigen,

fuera de toda discusión, la vanidad egolátrica  
no se obstina en representar comedias para el  
desierto, porque las gentes—alguna vez habrá  
de presentarse el caso—se hayan decidido por  
fin a poner en duda el valor de las obras, aun-  
que los elogios interesados se prodiguen y lle-  
guen a la hipérbole o el buen arte que la fácil  
indulgencia ha atribuido a los intérpretes.

Eslava estrenará *Mañana me malo*, comedia  
de Pedro Pérez Fernández, que esta vez corre-  
rá el difícil trance sin la acostumbrada Compañía  
de Muñoz Seca. En la noche de hoy, miér-  
coles, don Jacinto Benavente ofrece al público,  
desde el escenario de la Comedia, *Cualquiera lo  
sabe*, su producción última, cuarta de la tem-  
porada en curso. El viernes, don Joaquín y don  
Serafín Álvarez Quintero estrenarán *Para mal,  
el mío*, en Lara.

Estos son los teatros que, aun sin serles del  
todo preciso, renuevan en la actual semana los  
títulos de las carteleras. Lo mismo que en la  
próxima semana lo harán el Fontalba, el María  
Isabel y quizá el Español. Si fuera posible,  
también se estrenaría en el Teatro Romea, para  
que con *Las vampiras*, la revista cada día más  
fuerte y pujante, que triunfa de todas las en-  
crucijadas de un invierno crudísimo y difi-  
císimo, alterne *A la caverna*, opereta bufa cuyo  
argumento, que algunos pudieran creer rupe-  
stre y paleolítico, es un hallazgo de novedad,  
aun cuando Francisco Ramos de Castro y José  
L. Mayral lo idearon a raíz de una visita perio-  
dística a las cuevas de Altamira con motivo  
de cierto famoso suceso pasional. La música, del  
maestro Luna, acredita, según dicen los que la  
conocen, por su modernidad, que el ilustre  
compositor baturro es incompatible con la



Teresita España, la gentilísima estrella de la canción, que está  
realizando una larga y brillante actuación por distintos países  
de la América española

vetustez, por muy respetable que ésta sea.

\*\*\*

Es ya seguro que Lola Membrives actuará en  
Madrid. Los entusiasmos de Jacinto Guerrero  
y su generoso espíritu acogedor de todas las  
elevadas iniciativas de verdadero arte, han fa-  
cilitado a la ilustre actriz la realización de sus

## SEÑORA:

Recuerde que las famosas  
**Perlas "FEMI"**  
hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

## LA REGLA SUSPENDIDA

por cualquier motivo

**Sólo Perlas "FEMI"**  
evitan molestias mayores de lamentables  
consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APRO-  
VECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE  
PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo  
certificado y reservado, mandando su importe,  
Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**  
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

deseos. Lola Membrives comenzará  
el próximo día 27, en el Colisevm, la  
temporada, en la que se estrenarán  
obras de Marquina, de García Lor-  
ca, de los hermanos Quintero y de  
Antonio y Manuel Machado, entre  
otros autores.

Se efectuará el debut con *Bodas  
de sangre*, de García Lorca, éxito  
grande de la actriz y del poeta en  
la República Argentina, y luego se  
celebrará la reposición de *Teresa de  
Jesús*, con la novedad interesantí-  
sima de una nueva estampa que  
Eduardo Marquina, el prestigioso  
comediógrafo, acaba de escribir.

Bien llegada sea de nuevo a la es-  
cena madrileña Lola Membrives, la  
admirada actriz.

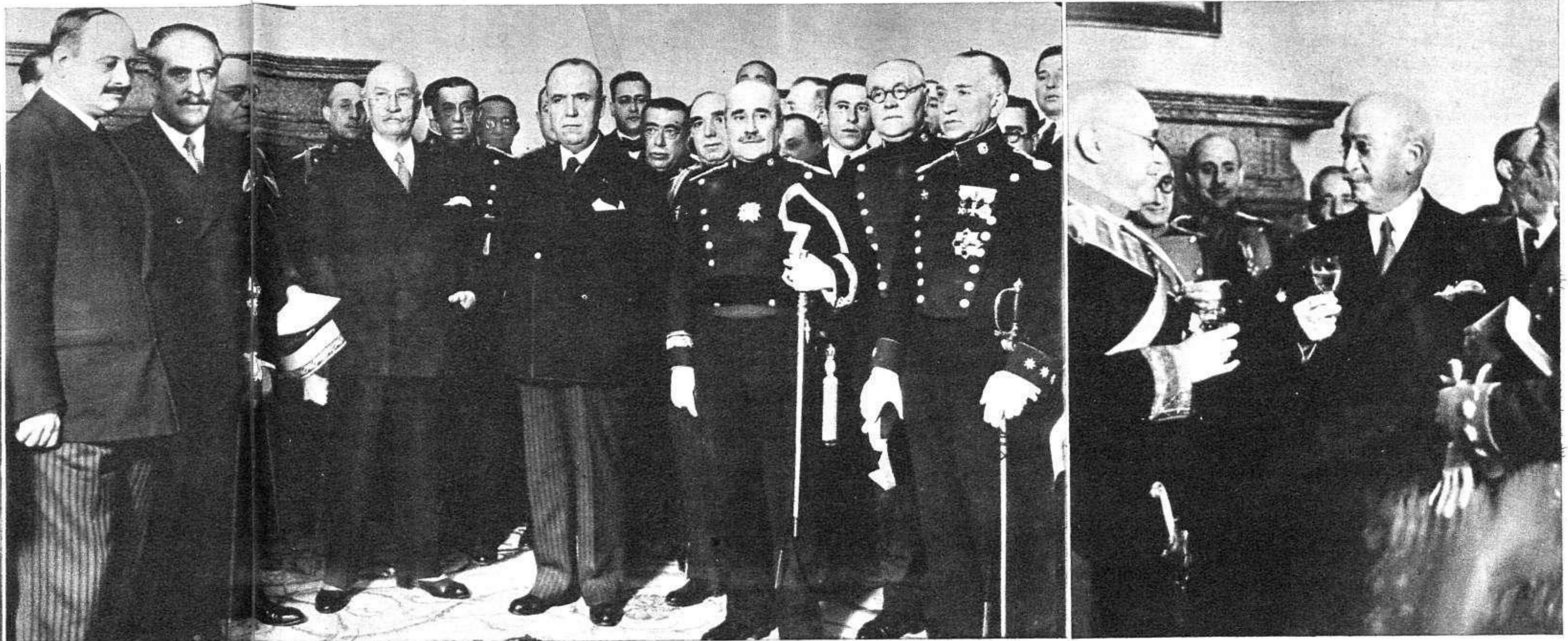
PABLO PEREZ



Tomás Borrás, el ilustre escritor, que ha estrenado  
en Madrid su traducción de la interesante comedia  
alemana «El proceso de Vera Wagner», calurosamen-  
te aplaudida por el público



# MADRID DURANTE LA SEMANA



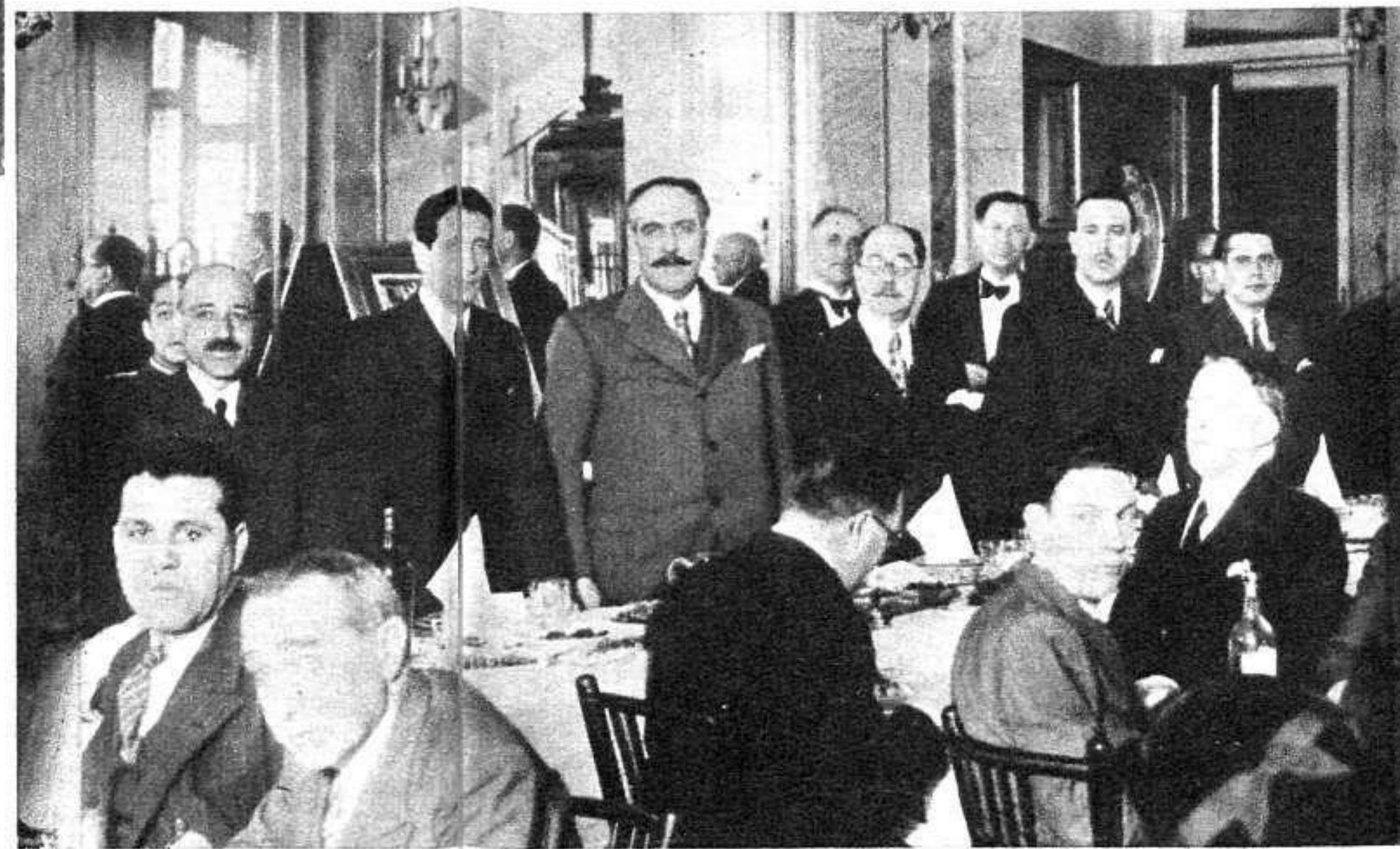
Uno de los actos celebrados el lunes último, con motivo del aniversario de la primera República, fué el banquete organizado por las señoras radicales, bajo la presidencia de doña Teresa López de Lerroux, a quien se ve en la fotografía con las señoras de Vaquero, Abad Conde, Samper Orozco y otras damas asistentes al acto (Fot. Cortés)

El presidente del Consejo, con los ministros de Estado, Gobernación y Marina y algunos altos jefes de la Guardia civil, en el acto de entregar al general Bedi el decreto con la concesión de la Corbata de la Orden de la República a aquel benemérito Cuerpo (Fot. Vide)

Después de entregado por el señor Lerroux, en el Ministerio de Estado, el decreto de concesión a la Guardia civil de la Corbata de la Orden de la República, el jefe del Gobierno y el general Bedi, inspector de aquel Cuerpo, brindaron por la prosperidad de España (Fot. Vide)

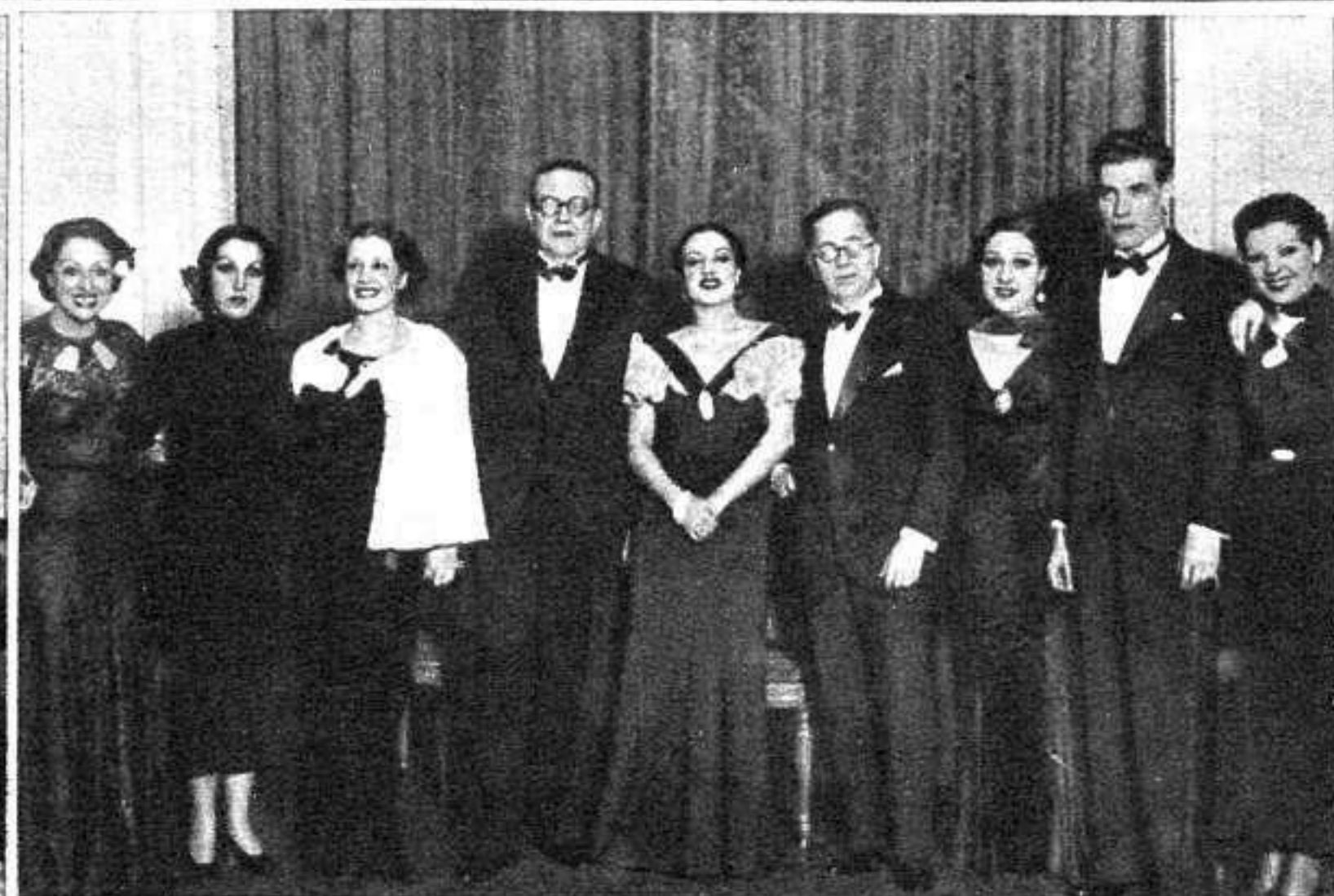


Con motivo de haber sido concedida a don Benito Hermida, jefe del personal de Gobernación, la Cruz de Beneficencia por su meritoria labor en favor de los ciegos, se celebró en su honor un banquete, que fué presidido por el ministro titular del departamento, don Eloy Vaquero (Fot. Albero y Segovia)



El señor Bugeda, con otros defensores de los encartados en los sucesos de la Prosperidad—en Octubre último—saliendo de la cárcel, después de celebrada una de las sesiones de la vista de la causa

A la izquierda: Nicasia Penabades, gravísimamente herida por su marido Celestino Méndez (a la derecha), en Tetuán de las Victorias, por negarse ella a reanudar la vida conyugal. Ambos vivían separados últimamente, y él llevaba una vida irregular. Al intentar Celestino Méndez volver a su casa, la mujer no accedió a ello, por lo que le causó heridas muy graves (Fots. Cortés y Alfonso)



Los señores Castillo, Muñoz Román y Alonso, con algunas de las bellas artistas que asistieron a la fiesta celebrada en homenaje a los autores de «Las de los ojos en blanco», la noche del sábado (Fot. Uguina)

Los señores Carballeda, Congosto y Argote, con algunos comensales del cordialísimo banquete con que fueron obsequiados recientemente. Como es sabido, el señor Carballeda fué absuelto en la vista de una causa en la que actuó como defensor el señor Congosto y como procurador el señor Argote (Fot. Vide)

Ricardo de la Fuente, detenido en Tetuán de las Victorias como autor del crimen del Puente de Perales (Fot. Alfonso)

Don José Martínez de Velasco en un momento de la conferencia que pronunció en la Asociación de Agricultores de España sobre «El partido agrario ante la política nacional» (Fot. Piortiz)





# LA VIDA DE SOCIEDAD EN MADRID



La bellísima señorita Clara Orozco Barquín y el joven doctor en Farmacia don Luís Casas Regueiro, durante la ceremonia de su boda, acompañados de sus padrinos, doña Josefa, madre del novio, y don Victorino, padre de la novia (Fot. Cortés)



Los dos son jóvenes aún y con esperanzas, pero... dos desgraciados más, entre tantos y tantos. Vedlos vencidos por la vida, escépticos, deshechos, sin el consuelo de un hijo en quien depositar su cariño...

La vida es actualmente cruel y dura. Dificultades, zozobras, preocupaciones del negocio, llevan el trabajo y la resistencia hasta el límite extremo. ¿Por qué extrañarse de ciertas deficiencias? Y sin embargo, hay que hacer algo..., reaccionar..., recargar de energías esta nueva máquina humana gastada prematuramente por los esfuerzos de una lucha intensa y continua.

¿Es esto posible?—Sí.

Gracias a los inmensos progresos alcanzados por la Medicina en el tratamiento de las glándulas de secreción interna, cuya importancia es básica en el funcionamiento general del organismo, se han logrado casos increíbles de rejuvenecimiento.

OKASA, preparada a base de HORMONAS procedentes directamente de glándulas cerebrales y genitales, puede ayudaros a rehacer vuestra vida.

**¡OKASA puede devolveros la felicidad!**

*Okasa*  
RECONSTITUYENTE NERVO-SEXUAL

**¡PIDA FOLLETO!**

**Sr. Don ALFREDO KNOLLER**  
Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente, y sin compromiso ninguno, el folleto científico sobre OKASA. Incluya 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellidos  
Calle  
Población y provincia

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

**Licencia: ALFREDO KNOLLER**  
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona. Tel. 20022



**OKASA-Plata** (color matil) para hombres  
**OKASA-Oro** (color marrón) para mujeres

OKASA se vende en todas las farmacias y centros de específicos en tres tomas:  
Caja grande de 100 tabletas (prueba y casos ligeros). Tratamiento completo, 300 tabletas (cura normal). Caja pequeña, 40 tabletas (cura complementaria).





## Una primera vuelta de Liga sin mareos, prólogo de otra probablemente accidentada

ESTÁ liquidada la primera vuelta del campeonato nacional de Liga, y no se han modificado apenas las posiciones que se marcaron desde la tercera o cuarta jornada.

El Betis Balompié, la firme revelación de esta temporada, concluye la ronda destacado en primera posición, y aunque el Madrid ha conseguido enfrente del Arenas un éxito que le vale dos puntos, la distancia sigue siendo de tres puntos. Que para estos equipos es una zanja de bastante profundidad. El duelo tendrá, sin embargo, una pronta solución, porque Betis y Madrid van a luchar, el domingo próximo, en Sevilla, y de allí debe salir un vencedor, que lógicamente debe de ser el de la liza liguista.

No somos amigos de profecías, a las que se entregan con ahínco tantos críticos; pero nos parece que las posibilidades de los madridistas en la capital andaluza son bien escasas. Y perdido ese *match*, la situación de los merengues resultará harto precaria, puesto que tendrán que vivir de las esperanzas de los éxitos ajenos. Un procedimiento que rara vez ha sido compañero de la fortuna.

El encumbramiento de los béticos ha venido a coincidir con la baja de forma del Athletic de Bilbao y el F. C. Barcelona; y así, de los tres *históricos*, sólo el Madrid sostiene sus posiciones, luchando obstinadamente por mejorarlas.

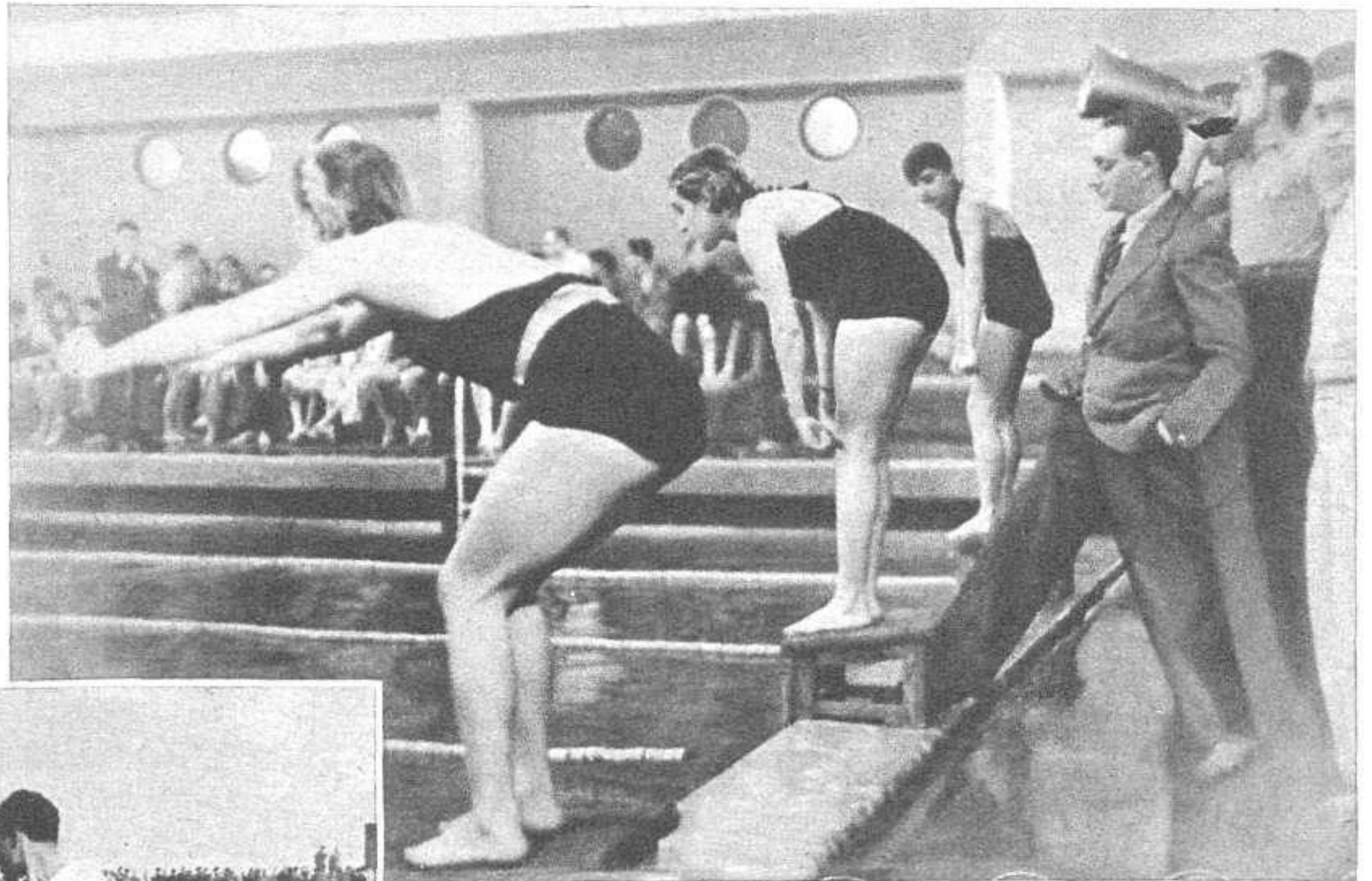
Pero ha surgido un Oviedo, cada día en mejor situación, que supo empatar en el Metropolitano, vencer en Mestalla y revalidar ahora el éxito de su delantera derrotando al Español por un 8-3 fenomenal, que dice mucho de la eficacia de Lángara y sus compañeros. Y a esta afirmación se añaden unos puntos que aproximan a los ovetenses a la cabecera de la lista de donde los históricos empiezan a ser desplazados.

De la cola no hay quien mueva al Racing cántabro. Es curioso, que refiriéndose a este equipo, los *expertos* han afirmado varias veces que se trata de un conjunto notable, que en modo alguno debería figurar en tan desagradable situación. Pero las fechas pasan, los montañeses siguen perdiendo, pese a su *excelente*



Sevilla.—Un «corner» ante la meta del Racing de Santander, que Unamuno pretende rematar con la cabeza, durante el partido en el que el Betis Balompié logró apuntarse un nuevo triunfo por tres goals a uno

(Fot. Serrano)

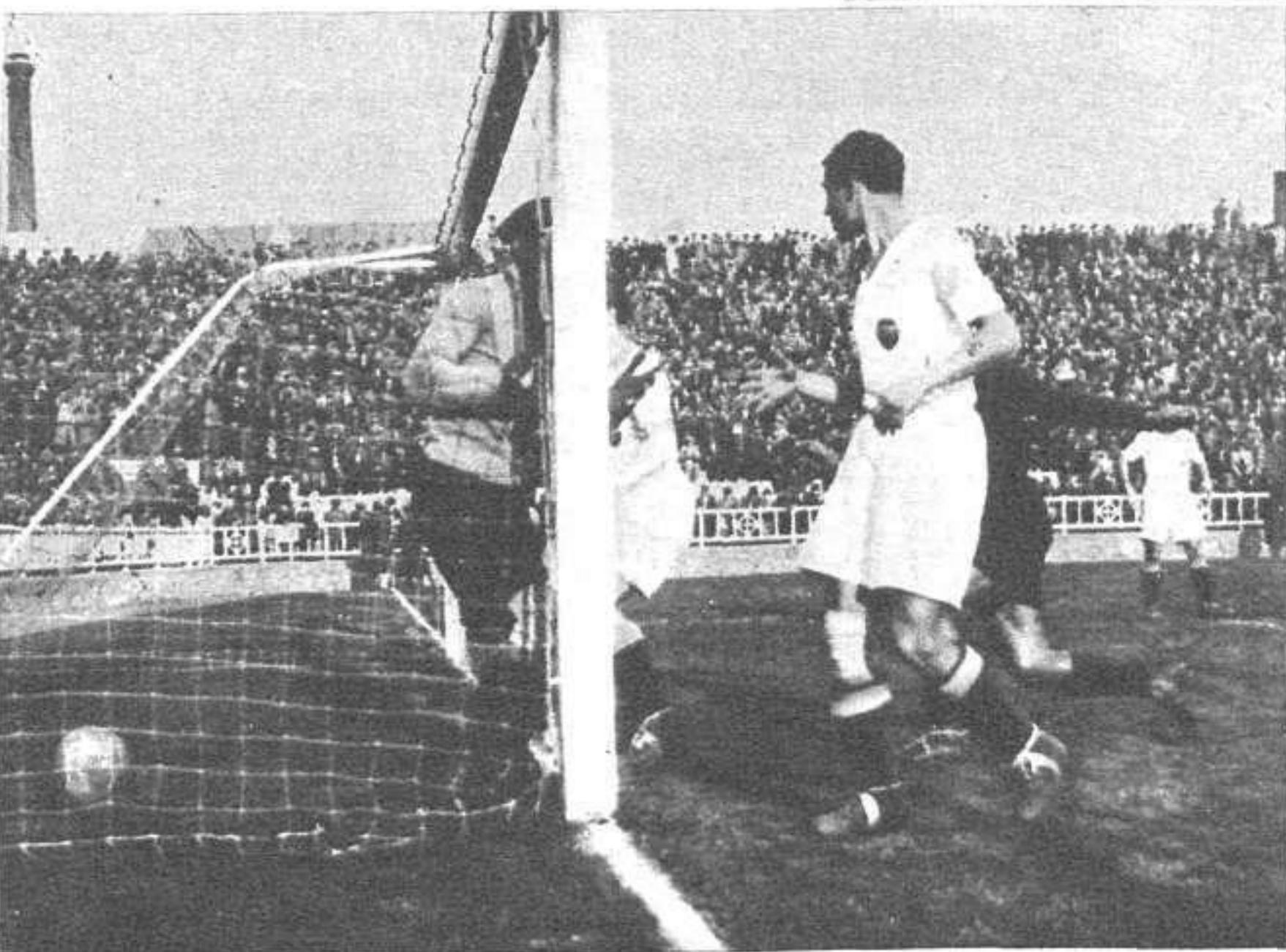


Madrid.—Con motivo de la entrega de las medallas de oro a los campeones de natación de la Federación Castellana, se celebró un festival en el Canoe, en el que participaron estas señoritas, y durante el cual se batieron varios «records»

(Fot. Vide)

Barcelona.—Una fase del partido Barcelona-Valencia en el campo de Las Corts, que terminó con el triunfo de los catalanes por tres goals a dos. La fotografía ha recogido el momento en que el Barcelona remata el primer tanto

(Fot. Torrents)



conjunto, y la situación empeora, puesto que quedan menos probabilidades de que el Racing escape de la cola.

\*\*\*

Es hora de que fijemos la vista en la segunda División, cuyos combates en los tres grupos

son, si cabe, más interesantes que los de la primera, porque al interés de la lucha por la clasificación añaden una pasión y una fiebre de ambiente local que da un *color* particularísimo, a veces grave, a todos sus encuentros.

Es sabido que con los dos mejor clasificados

de cada uno de los tres grupos se formará luego uno de seis, que será el que también por puntos luchará para alcanzar los dos lugares vacantes de la primera División. ¿Cuáles serán estas plazas?

A la altura que están los acontecimientos, parece que esos dos condenados a descender de categoría—esta temporada, de modo inapelable—serán el Arenas y el Racing, o el Donostia, en sustitución del que se salve de aquellos dos. Pero el Valencia, el Athletic de Madrid y hasta el Sevilla, que estuvieron algunas fechas en

**Señora.** EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON

**PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA

VENTA EN FARMACIAS

RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO





marse con su mala suerte, que es consecuencia del peor equipo.

#### LA FORMIDABLE MÁQUINA PREPARATORIA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1936

Aunque los norteamericanos demostraron cumplidamente su pericia para las grandiosas organizaciones del tipo de los Juegos Olímpicos, los alemanes se han propuesto superarles en Berlín, el año próximo.

Los campeonatos internacionales de invierno, celebrados recientemente en las pistas de Garmisch-Partenkirchen, han sido singularmente un ensayo general con todo de la Olimpiada invernal que se celebrará el año próximo. Un alarde de organización que ha culminado en una serie de pruebas, anuncio perfecto de lo que serán en su día los Juegos, contando con la presencia de los ases excepcionales del mundo en deportes de nieve y hielo.

evidente riesgo, se han sabido a tiempo evadir de él.

\* \* \*

Ha ganado en interés el campeonato nacional de Liga, que a la hora actual llega a una fase interesantísima. Para que no decrezca en el favor del público, será menester que a los burócratas no les asalte el afán de nuevas enmiendas, que modificando la fisonomía dieran al traste con su valor más firme, que es el de la continuidad.

Y ya nos asalta el temor de que algunos de los presuntos perjudicados no querrán confor-

↑ San Sebastián.— En el campo de Atocha, donostiarras y sevillanos empataron a cero goals, después de un partido igualado y duro. Este instante gráfico recuerda uno de los acosos del Sevilla a la meta del Donostia, defendida bravamente por Rojo, su guardameta

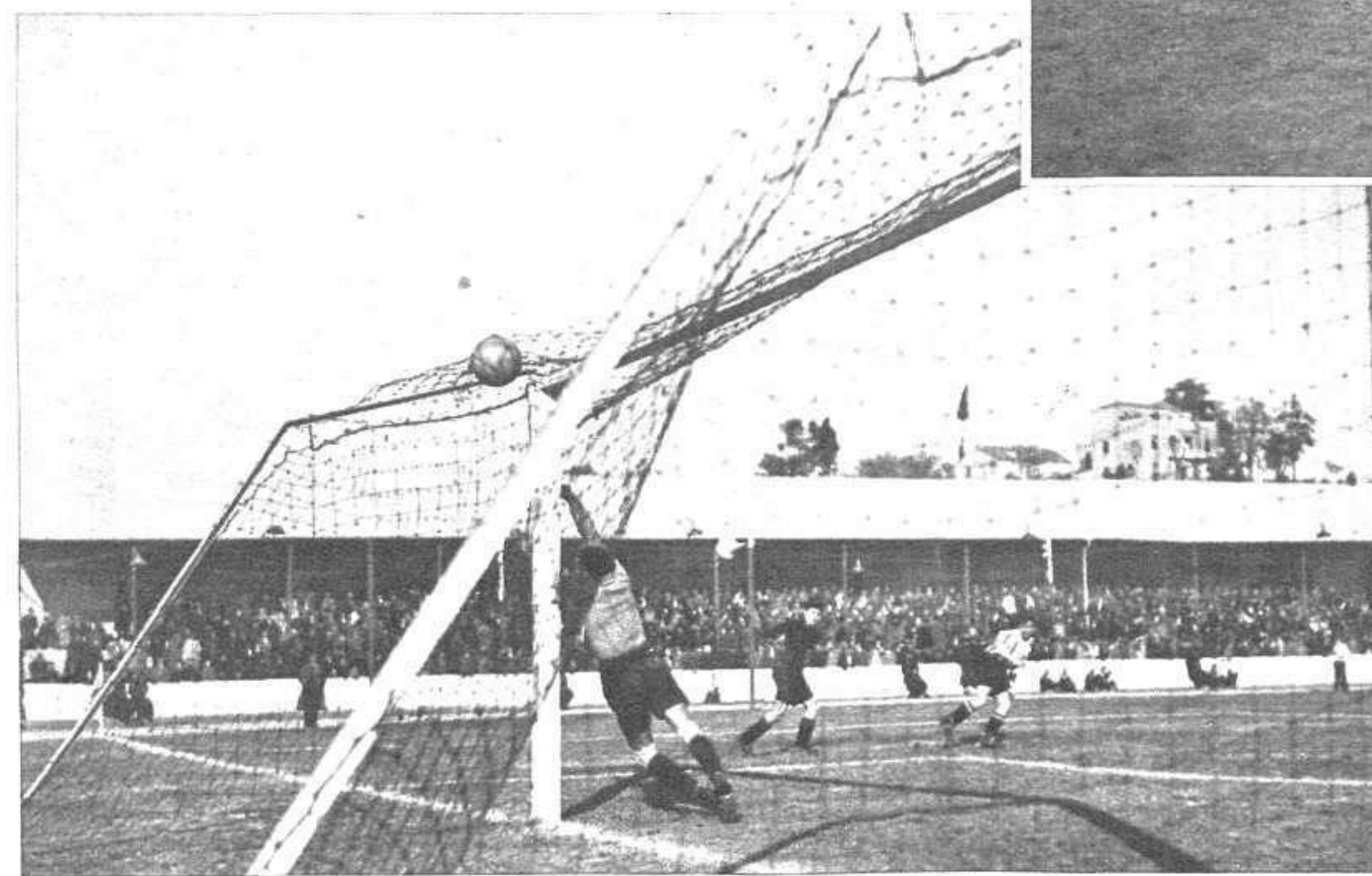
(Fot. Carte)



Valencia.— El Hércules alicantino perdió su primer partido del torneo liguista jugando contra el Levante valenciano. Este fué el tercer tanto del Levante, que ganó por tres a uno (Fot. Vidal)

← Madrid.— Este fué, apenas empezado el partido entre el Athletic de Bilbao y el de Madrid, el primer tanto de los bilbaínos, rematado por Careaga. El encuentro, muy movido, terminó con empate a dos goals, porque los nortños lograron marcar su segundo goal en el último minuto (Fot. Videal)

Bilbao.— Logró el Madrid vencer al Arenas en Ibaiondo por dos tantos a uno, y este disparo fuerte y bien dirigido de Saindo fué el primer tanto de la tarde, que Egusquiza ve pasar sin poder evitarlo (Fot. Espiga ↓)



Barcelona.— Un paso difícil en la carrera-campeonato de Barcelona de «cross-country», en la que Francisco Camí resultó vencedor (Fots. Torrents)







## NUNCA SE ACABA

Para el comerciante, para el técnico, en fin para todos los que estamos en medio de la lucha por la vida nuestra y de los nuestros, siempre hay cosas nuevas que deben tenerse en cuenta en nuestras disposiciones para mantener la ventajosa situación que hasta hoy ocupamos en la vida profesional. Cuando estamos cansados, con dolores de cabeza, con el ánimo decaído, lo mejor es tomar dos tabletas de CAFIASPIRINA que devuelven completo bienestar y reviven nuestras fuerzas vitales.



# Cafiaspirina

el producto de confianza



La travesía de la Sierra de Uralar. Las señoritas hermanas Berastegui y Segovia, ganadoras de la Copa, a su llegada a la meta después del duro recorrido con esquí (Fot. Marín)

Pero donde Alemania «echará el resto» será en los Juegos Olímpicos propiamente dichos, que se desarrollarán del 1.º al 16 de Agosto, en el grandioso estadio que se está construyendo en Berlín, capaz para más de cien mil espectadores, y en todas las demás pistas y campos preparados a tal fin.

Son 46 las naciones inscritas hasta ahora para participar, las que enviarán sus atletas especializados y preparados para disputar los concursos universales, y además los organizadores preparan un Concurso olímpico de Bellas Artes, que comprenderá secciones de Arquitectura, Pintura y Artes Gráficas, Escultura, Literatura y Música, en todos los cuales se admitirán obras originales de autores de todos los países, con los cuales se organizará una grandiosa Exposición.

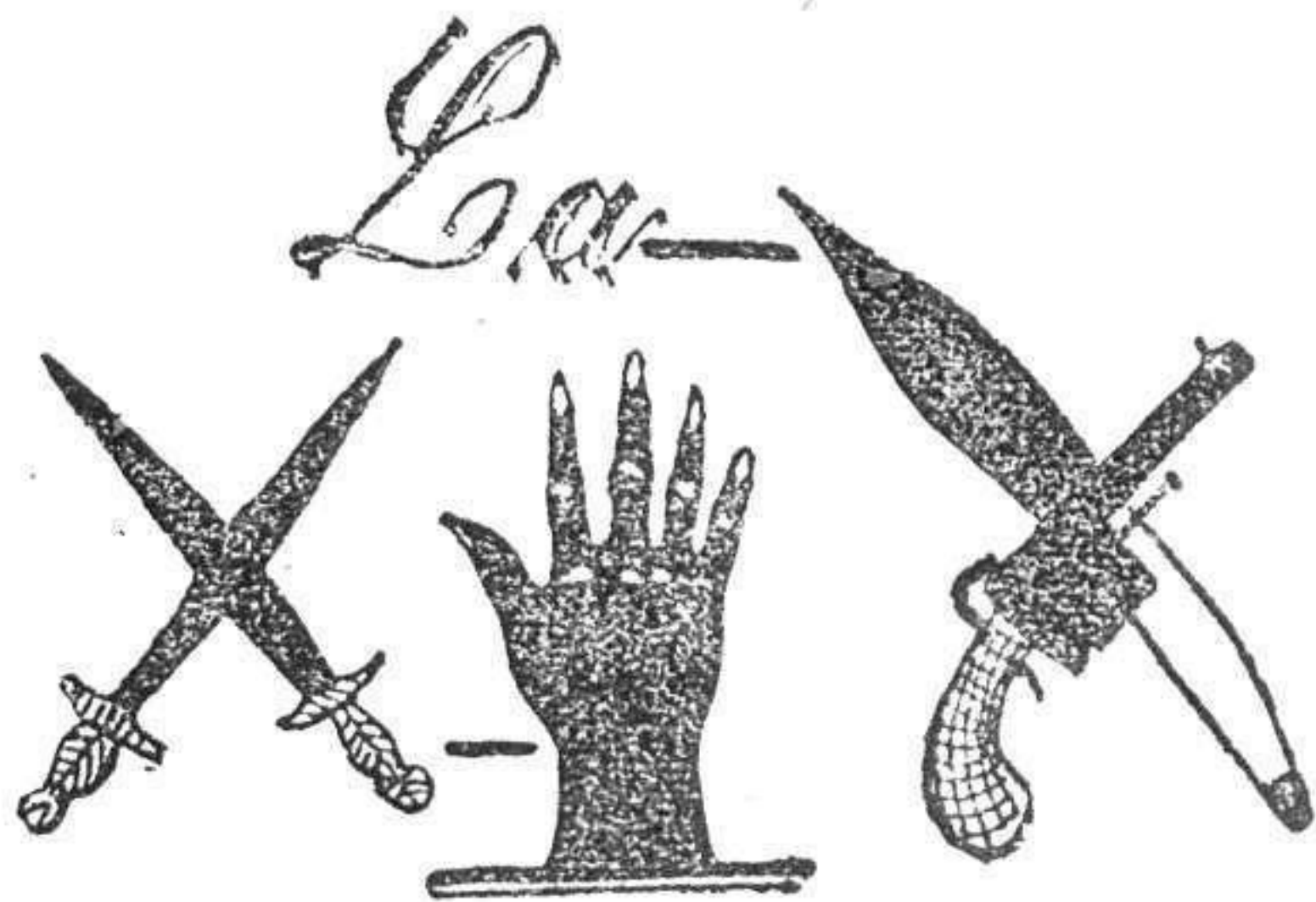
Como dato curioso de la compleja y difícilísima organización de los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín, baste añadir que ya ha empezado la venta de localidades, o más bien, reserva de entradas, para todos y cada uno de los concursos. Son muchos los aficionados de todo el mundo que no quieren exponerse a perder el espectáculo de su predilección por esperar a última hora. Y los alemanes lo tienen todo previsto.

LUIS DEL CAMPO



París. - Del II Criterium Internacional de «cross» ciclo-pedestre. El corredor luxemburgués Josy Merch, seguido de un corredor francés, se lanza a uno de los pasajes más difíciles del intrincado recorrido (Fot. Prensa Gráfica)





# "LA MANO NEGRA"

## O EL TERROR DE ANDALUCIA



He aquí cómo se llevaban a efecto las conducciones de penados por los caminos de España, en los días de «La Mano Negra»

### Un día de luto para Jerez

CUATRO HOMBRES EN EL PATÍBULO.—«¡VAIS A VER CÓMO MUERE UN HOMBRE!», GRITA EL REO ZARZUELA AL PUEBLO DESDE EL TABLADO FATÍDICO.—UN DESFILE SILENCIOSO

Los cuatro cabecillas campesinos que han dirigido el asalto de Jerez son condenados a muerte en juicio sumarísimo. En la madrugada del 10 de Febrero de 1892 se oyen en la plaza de Belén los martillazos de los hombres que levantan el fatídico tablado. Nadie ha dormido en la ciudad jerezana en la pasada noche. La gente comenta con pena el triste fin que aguarda a los reos. Son éstos Zarzuela, Busiquí, el Lebrijano y Lamela. Zarzuela tiene treinta y cuatro años, es un buen tipo, de color moreno y ojos negros; el Lebrijano, de cuarenta y cinco años, de ojos pardos y pelo entrecano, es delgado, pero fuerte. Tiene un aire reconcentrado, y está como ajeno de las cosas que le rodean; Busiquí, de veinticinco años, picado de viruelas, de complexión robusta, parece que es víctima de una pesadilla, y gime y pide misericor-



dia a todos; Lamela, treinta y cuatro años de edad, de ojos pardos y de mirada inquietante, se soba nerviosamente su negra y asperísima barba.

Se hacen gestiones para que indulten a los condenados. El obispo de Cádiz visita a la reina Cristina para que no se lleve a cabo la terrible sentencia. Se cursan muchos telegramas. Cuando a Zarzuela le dicen que aun hay esperanzas de salvación, el reo se encoge de hombros y arguye:

—Si Sagasta estuviera en el Poder, sería posible el indulto; pero con Cánovas, no, porque aprieta...

Habla Zarzuela del frustrado movimiento, y añade que el día 8 de Enero había reunido en el llano de las Tablas cuatro mil hombres, que iban a entrar en Jerez; pero como no tenía la certeza del levantamiento de otros pueblos (como Lebrija, Bornos, Arcos de la Frontera), dió orden, por la tarde, de que no se efectuara

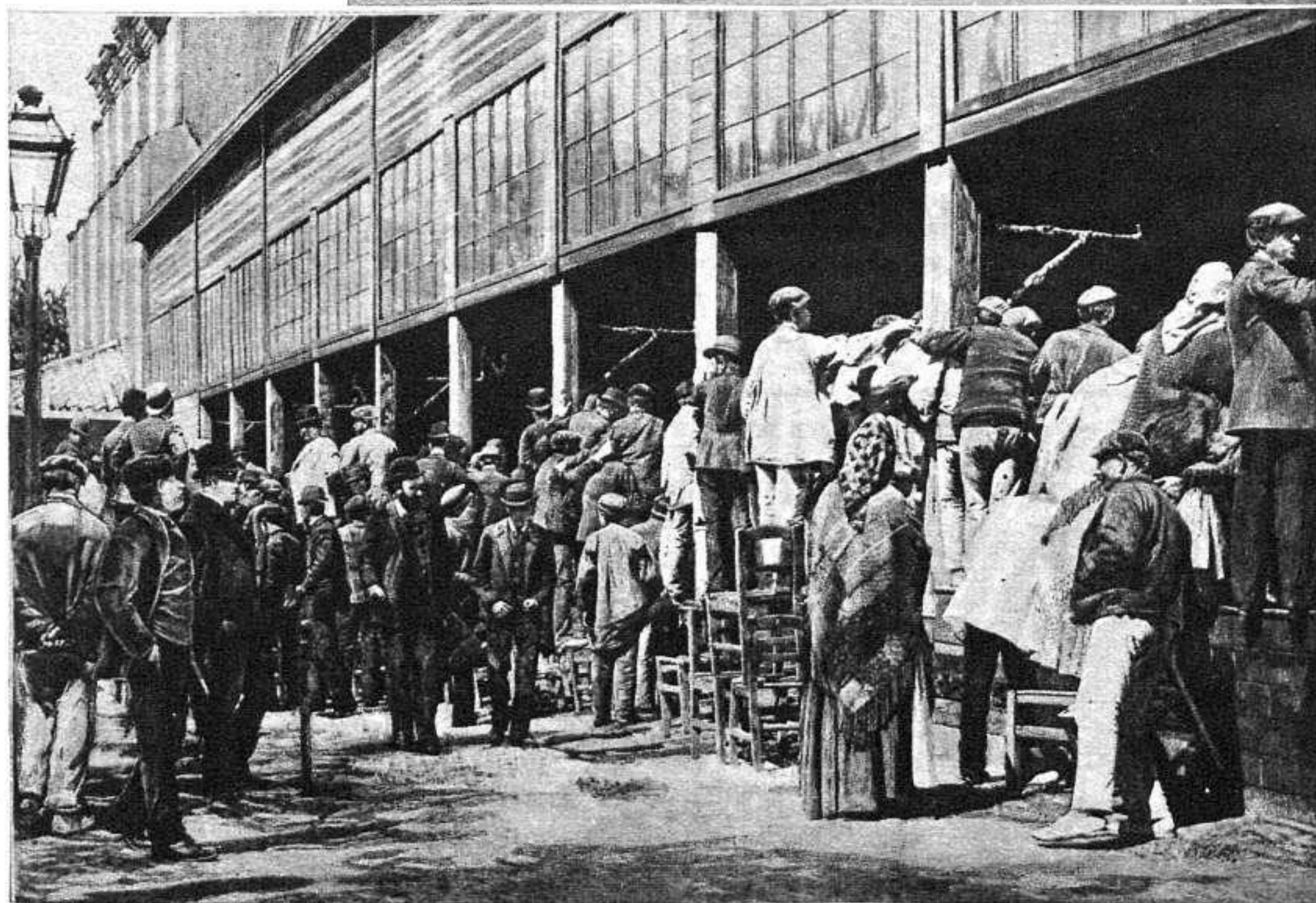
El magistrado don Mariano Pozo Mazzetti, nombrado por el Gobierno juez especial para la instrucción de los sumarios por los delitos cometidos por «La Mano Negra» en los campos de Jerez. El señor Pozo Mazzetti llevó a cabo su delicada misión con gran pericia y prontitud, pues las declaraciones de los encartados y testigos llenaron miles de pliegos de papel procesal



Plaza de Belén, de Jerez de la Frontera, y al fondo la cárcel, en cuyas escalinatas se levantó el patíbulo donde fueron ejecutados los cuatro condenados a muerte como cabecillas de las turbas campesinas que asaltaron Jerez la noche del 8 de Enero de 1892. Los reos que sufrieron el rigor de la justicia fueron, «el Lebrijano», Lamela, «Busiquí» y Zarzuela



Mitín de obreros madrileños, celebrado en los jardines del Retiro, en los días dramáticos del descubrimiento de «La Mano Negra». En este mitín dirigió la palabra a los reunidos el anarquista italiano Malatesta



el movimiento; pero los más levantiscos arrastraron a algunos grupos. *El Madrileño*, que leía a los campesinos *Tribuna Libre*, periódico anarquista, y que recorría los cortijos, acompañado del *Chiripa*, pregonando la revolución, le había dicho que la cosa no estaba en sazón aún para dar el golpe.

Y hablaba en tono filosófico a sus compañeros más deprimidos.

—Los hombres—les decía animándolos—no debemos tener miedo a morir, porque ése es el final de todos, y si a unos nos ahorca el verdugo de carne y hueso, a otros se los lleva ese verdugo invisible que es el tiempo.

Y acaba pidiendo unas lonchas de jamón y un trago de buen vino:

—Muera Marta, pero muera harta.

LLEGAN LAS TROPAS A LA PLAZA DE BELÉN.—RESISTENCIA DE ZARZUELA A PONERSE LA HOPA

Después de dicha la misa por el padre Marmolejo, a las seis de la mañana entran en la capilla los verdugos.

—Soy el verdugo—les dice a los reos el ejecutor de la Justicia de la Audiencia de Granada—y vengo a pedirlos perdón.

*Lebrijano* los mira despectivamente, y *Busiquí* les vuelve las espaldas, gritando aterrado:

—¡Por el Divino Cordero! ¡Por la Virgen del Carmen, no llevéis a un inocente al palo!

Zarzuela los perdona. Se encara con el que lo va a ajusticiar y le pregunta si es novato en la profesión. Cuando el ejecutor de la justicia le responde que él es ya un veterano, Zarzuela arguye satisfecho:

—Lo principal en todos los oficios es conocerlos bien, y ese conocimiento sólo se adquiere con la experiencia. En los comienzos de todas las profesiones se cometen muchas «picias» y tropiezos. Cuando a uno le pagan por su trabajo, como te pasa a ti, debes cumplir bien con tu obligación.

A la plaza de Belén llegan las tropas que han de formar el cuadro, compuestas de dos compañías de Infantería y una sección de Victoria.

El público comienza a aglomerarse en las puertas de la cárcel.

Lamela se deja poner la hopa sin resistencia. *Busiquí* se niega. Zarzuela increpa a Lamela:

—¡No te dejes poner eso, sinvergüenza!

—¿Por qué?

—Eso es una deshonra.

—Pa mí no. Yo voy con ella más orgulloso que un rey con su manto.

*Busiquí* grita:

—¡Dios mío, soy inocente! ¡Madre de mi alma, me pierde la mentira de un villano!

Zarzuela, después de una breve resistencia, se deja poner la hopa.

*El Lebrijano*, antes de salir para el patíbulo, hace la siguiente declaración:

—Quiero y deseo que mi hijo, los compañeros y los obreros sepan que los periódicos anarquistas nos engañan miserablemente, atrayéndonos a los ilusos a la situación triste en que yo me encuentro. Estoy convencido de que muchos de los que antes nos predicaban sus ideas se muestran hoy indiferentes ante nuestra desgracia. Aconsejo, pues, a mis compañeros los obreros que rechacen las predicaciones que se les hagan que no sean justas y razonables, y que para poder apreciar éstas sean honrados trabajadores y tengan fe en Dios y en nuestra religión, que predica la fraternidad de todos los hombres.

Así lo declaro en mi última hora, creyendo que hago un favor a mi hijo y a los obreros que dejándose llevar de las teorías anarquistas pueden verse algún día en mi triste situación. Y firmo la presente, que autorizan con sus firmas el señor teniente de guardia de la capilla, don Francisco Romero; el hermano de la Paz y la Caridad Ramón de la Sierra; mi confesor, el presbítero don Eduardo Marmolejo; el padre dominico fray Joaquín Pérez; presbítero don Manuel Cortina; teniente de caballería don Tomás Fajardo; director de la cárcel, don Federico Varela; médico don José Benítez; director del periódico *Jerez*, don Primitivo Mateos, y el representante de *El Imparcial*, don Joaquín Quero.

«NO ES CORRECTO QUE YO ME SIENTE PRIMERO», DICE ZARZUELA AL VERDUGO.—UN TRAGO DE BUEN VINO

Puestas las hopas, los reos, acompañados de los hermanos de la Paz y la Caridad, salen camino del patíbulo. *Busiquí* marcha sollozando; Lamela, tranquilo; *el Lebrijano*, indiferente, y Zarzuela, diciendo chistes. Al ver Zarzuela el estado de decaimiento de *Busiquí*, se acerca a él, hace como si le olfateara, y exclama:

—*Busiquí*, te huele a cáñamo el pescuezo.

El infeliz *Busiquí* gimotea:

—¿Por qué me matan? ¡Yo no he hecho daño a nadie! ¡Por la Virgen del Carmen!

Los reos suben al tablado a las seis y treinta de la mañana. La plaza de Belén, donde se alza el patíbulo, tiene un aspecto tristísimo. Unos doscientos curiosos soportan el frío relente de la madrugada para presenciar el siniestro espectáculo. En los balcones y azoteas hay escasas personas. Nadie habla. Sólo se oye, de vez en vez, el chaqueteo de las herraduras de los



# Leche nacarada Dermasol

**Poderoso rejuvenecedor  
de la epidermis.**

**Evita la formación de  
granos, arrugas y pe-  
cas. Suaviza y embe-  
llece el cutis, que ad-  
quiere, con su uso  
continuado, el terso  
afelpado de máxima  
belleza y juventud.**

**Frasco Ptas. 6  
en perfumerías.**



Tratamiento de Belleza DERMASOL

**DÍA** Leche Nacarada Dermasol  
Crema mate Dermasol  
Polvos de belleza Dermasol  
Colorete Dermasol

**NOCHE**

Crema limpiadora Dermasol (al jugo de limón)  
Crema nutritiva Dermasol (a base de huevo)  
Aceite Dermasol (limpiador y nutritivo)

**Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293, Barcelona**  
Pida Vd. folleto de belleza "Dermasol" (envío gratis)

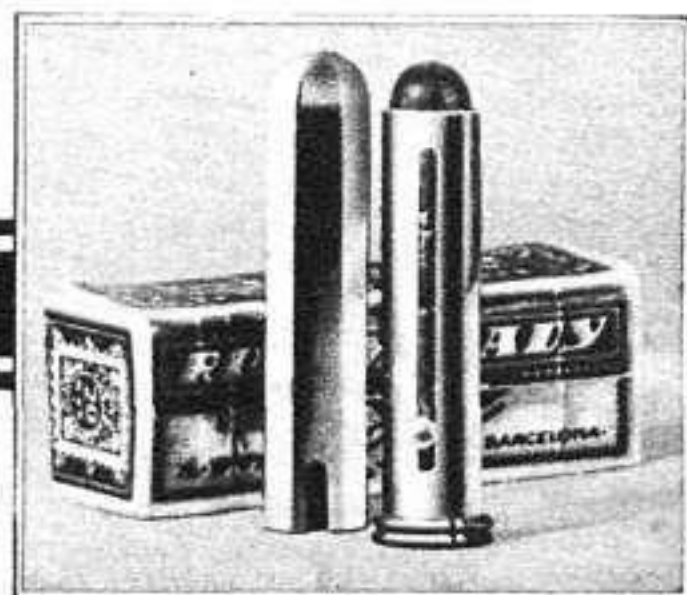


**SUS LABIOS YA NO  
SERAN SU CONSTAN-  
TE PREOCUPACION**

Con una sencilla apli-  
cación del Lápiz Perma-  
nente MILADY por la  
mañana, sus labios man-  
tendrán la expresión y  
color tan deseados como  
indispensables para un  
discreto y perfecto ma-  
quillaje. El

**R O J O  
MILADY**

Estuche . . . . . Pts. 3  
Estuche barrita recambio » 2  
(Tonos: claro, mediano y oscuro)  
**Exija en todo envoltorio  
el nombre registrado  
"Milady".**



De venta en perfumerías  
**LABORATORIOS A. PUIG**  
VALENCIA, 293, BARCELONA

caballos, que golpean el suelo, o el roce de los herrajes. Algún campesino lleva de la mano a su hijo pequeño, para que la vista del tenebroso cuadro le sirva de lección para que no se descarríe en la vida y no se vea como aquellos reos infelices. A la hora de la ejecución, el buen padre le pegará una bofetada a su crío, diciéndole airado:

—Para que aprendas a ser hombre de bien. En el momento de pisar el tablado, *el Lebrijano* grita:

—¡Pueblo jerezano, voy a pagar una muerte de la que soy inocente!

Lamela no habla.

*Busiqui* se dirige a la multitud, diciendo:

—¡Os perdono a todos!

Antonio Zarzuela, al subir al patíbulo, se dirige a la multitud y dice con gran energía:

—¡Váis a ver cómo muere un hombre! Yo sufro la muerte con valor, porque no se diga que somos unos cobardes.

Ya en la plataforma se dirige a un empleado:

—Dame vino.

Le dan un poco, se lo bebe y exige:

—Echa más, es el último que bebo.

Trasiega un buen trago, se enjuaga la boca con otro y cuando termina de beber exclama con fingida tristeza:

—¡Que tenga que morir un hombre habiendo tan buen vino en su tierra!

Llega el terrible momento. Soldados y curiosos contienen la respiración. Algunos cierran los ojos para no presenciar la tragedia. Otros rezan o bajan con pesadumbre la cabeza. En todas las caras hay un gesto de misericordia.

El verdugo empuja al *Busiqui* al banquillo. El desdichado se resiste, gritando:

—¡Ay, madre mía de mi alma, qué muerte más pícara me van a dar!

El verdugo le cubre la cara. Ya no se oyen las palabras de *Busiqui*. Funciona el aparato. Son las siete menos diez minutos.

*El Lebrijano* grita desde el banquillo fatal: —Yo veo a todos, y nadie me ve ni me ampara. ¡Infames!



Un grupo de campesinos jerezanos complicados en los crímenes terroristas, que aguardan en el patio de la cárcel de Cádiz el fallo de la Justicia

Lamela no habla al pueblo. En el banquillo le dice al verdugo:

—Mátame pronto. No será para ti muy difícil teniéndome amarrado.

El último en ser ajusticiado fué Zarzuela. Antes de ser ahorcado miró con curiosidad al banquillo y le dijo al verdugo:

—Pero, ¿voy yo a estar sentado y usted de pie? Eso no es de hombres educados. Siéntese usted. ¿No quiere? Vaya, me sentaré yo. Usted perdone.

El verdugo le tapa la cara y...

La fúnebre ceremonia ha terminado. Se quitan las mamparas que había entre los banqui-

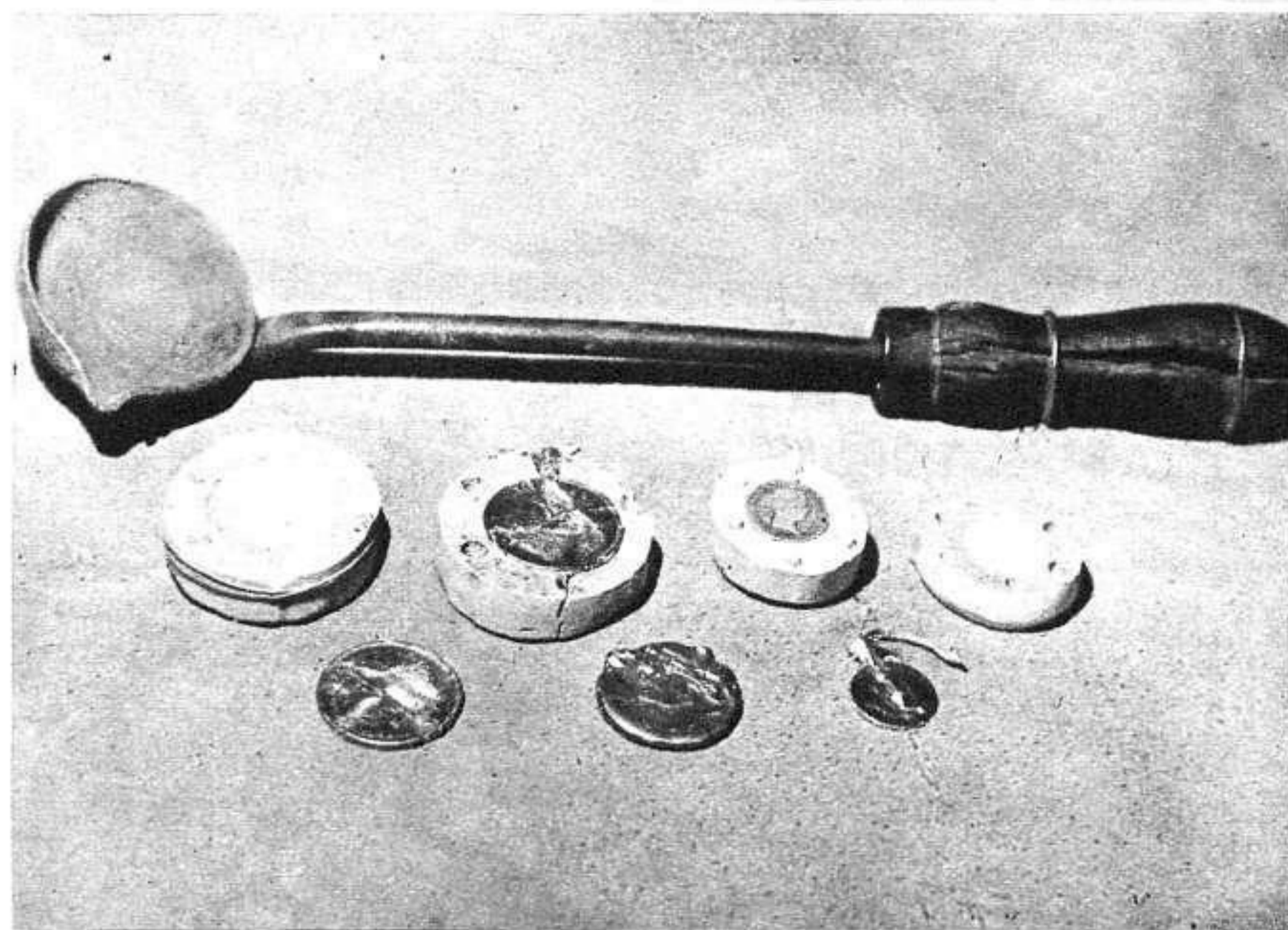
llos para que los reos no se vieran unos a otros, y los sacerdotes rezan un responso por el alma de los ahorcados.

La multitud permanece un rato silenciosa, sin moverse, como pegada a la tierra, contemplando el tristísimo cuadro del patíbulo. Poco después comienza a desfilar, sin decir una palabra. Sólo se oye el roce de los pies en el suelo. Hay lágrimas en todos los ojos. Poco a poco se vacía la plaza y sólo quedan allí, pegados a las siniestras horcas, unos miserables residuos humanos. La ley se había cumplido.

JULIO ROMANO



Tenemos un amigo... — “Duros” de dos caras.— “Les affaires son les affaires”.— Pesetas isabelinas. — ¿Quiere usted saber cómo se fabrica moneda falsa?



Como se manipula para hacer moneda «en casa»...

He aquí unas muestras de moldes, crisol, etc., para conseguir la profesión de monedero falso  
(Fot. Marín Chivite)

#### NUESTRO AMIGO EL MONEDERO FALSO

TENEMOS un amigo, con cuya amistad nos honramos, extraordinariamente distraído. En el año actual terminará, si los catedráticos no disponen otra cosa, su flamante carrera de Ciencias.

Este nuestro amigo, de cuyas distracciones podríamos relatar cosas curiosísimas, dejó de acudir a la reunión diaria del café. Nos extrañó, y transcurridas un par de semanas, ante el temor de que estuviese enfermo, acudimos a visitarle en la pensión donde se hospeda.

Unos golpes en la puerta de su habitación, y el silencio. Más golpes de nudillos, y un ruido demostrativo de alguna acción realizada precipitadamente.

La voz de nuestro amigo que pregunta: «¿Quién es?» Nuestra respuesta, y un par de minutos más tarde, la puerta que se abre unos centímetros, la nariz del futuro doctor en Ciencias y, finalmente, el acceso al cuarto.

Hemos preguntado el porqué de la precipitación, la causa de las precauciones, y nos hemos quedado «de una pieza» cuando nuestro amigo nos dice:

—¡Perdona, chico! Voy a decirte la verdad: estoy haciendo moneda falsa.

#### «DUROS» DE DOS CARAS

Ya en poder del secreto de nuestro amigo, éste se ha expandido con nosotros y nos ha mostrado los utensilios de que disponía, los materiales, ¡todo un curso de física y química!

Ahora bien: como nuestro amigo el monede-

ro falso es tan distraído, díganle a él las cosas que le han ocurrido en su intentona.

—No creas que esto es nada fácil—nos dice—, porque, en primer lugar, hay que conseguir el acierto de la aleación; luego, conseguir un molde perfecto y, sobre todo, no distraerse.

—¿Y eres tú quién dice eso? ¿Tú, que eres tan distraído?

—Precisamente por eso. Fíjate que cuando creía tenerlo todo dispuesto, echo el metal en el molde, hago una flamante pieza de cinco pesetas, y al ir a recrearme en la obra veo que el «duro» tenía dos caras.

Como nuestro amigo está en posesión de la célebre gallina de los huevos de oro con esta habilidad suya para fabricar moneda falsa, hace ya proyectos fantásticos.

Encargará barcos enteros de lingotes de plomo, de materiales para la fabricación; instalará amplias naves de maquinaria, hornos inmensos para fundir los metales; dará trabajo a cientos de obreros, y él será el gerente, el genio creador de aquella factoría originalísima, al margen de la Ley.

—Ahora—nos revela—resulta la fabricación un poco cara, porque se carece de muchas cosas; pero en cuanto las consiga, podré fabricar con menor coste.

—¿Qué vale aproximadamente ese «duro» que llevas en la mano?—preguntamos, indicándole una pieza falsa, con la que juega, distraído, como siempre, y que sólo tiene el rostro de Alfonso XIII, sin el reverso, pues éste no existe «todavía».

—Así como está, resulta esto que pudiera-

mos llamar «medio duro» de un valor exacto de seis pesetas con treinta céntimos.

—¿Y tú fabricas medios duros falsos gastándote seis pesetas buenas?

—Es que—responde—hay que resolver el problema de la emisión en serie, con máquinas, etcétera, y entonces resultará más económico.

Inquirimos acerca de unas piezas de peseta que vemos sobre su mesa de trabajo.

—No valen—nos dice.

—Ya lo suponemos. ¿Son fabricadas por ti?

—Sí; pero éstas son dos veces falsas.

—¿Qué ocurre?

—Que como soy así, hice un molde tomando como original una peseta con la efigie de Isabel la Católica, y ¡claro!...

—¡Eres genial!—exclamamos.

—Te advierto—afirma—que me habían salido primorosas, como puedes comprobar; pero no las admiten en ninguna parte.

—¿Has intentado?

—No, todavía no. Únicamente pretendí darle una a un «botones» que me trajo un recado, y el muchacho, que vió la época de la moneda, me dijo muy fino:

—¿A qué Museo dice usted que la lleve?

¿QUIERE USTED SABER CÓMO SE FABRICA MONEDA FALSA?

Allá va esta sensacional revelación, al alcance de todos, en la seguridad de que haremos la felicidad de mucha gente. Veamos cómo se fabrica moneda falsa mediante la receta de nuestro hombre:

Ante todo, han de tener ustedes un amigo dentista. Si no lo tienen, se complica la cosa, porque habrán de acudir a dejarse extraer un diente o una muela. El caso es preguntar al dentista de qué se compone lo que ellos llaman «metal fusible».

Les dirá que de «cadmio», «antimonio», «estaño», «bismuto», etc. La dificultad estriba en la cantidad que debe mezclarse de cada una de estas materias; pero esto se aprende con la práctica.

Después, hacen ustedes un molde de escayola, procurando que se «impresionen» el anverso y reverso de un duro auténtico.

La mezcla de metales y demás ingredientes se echa en el molde, y ya está.

Claro es que puede ocurrirles como a nuestro amigo: que les cueste cada duro falso alrededor de siete pesetas, buenas y decidan, como él, no hacer más tentativas; pero eso ya es cuestión que deben resolver ustedes.

Allí queda la fórmula y la forma de hacerse ricos. ¡Aprovéchenla, si les parece!





Una escena de la segunda jornada de «Los miserables», la gran película europea que triunfa en el Cine Rialto



Un momento escénico de la superproducción «Broadway por dentro», que se proyecta con extraordinario éxito en la pantalla del Coliseo



# OPERA

## SIGUE EL ÉXITO CRECIENTE DE EL LAGO DE LAS DAMAS

por SIMONE SIMÓN

Un film realista, poético, fascinador, hecho con el más depurado gusto

Producción FILMOFONO

### ESTRENOS

«CASADOS Y FELICES», EN LA PRENSA

Un film cómico y picaresco, adentrado en el vodevil francés. El tema, un tanto atrevido; las situaciones, subditas de tono, y el valor equívoco de sus trucos, no podrían haber sido afrontados sino con la donosura y el limpio humorismo que fueron siempre la nota del cine cómico francés.

UNA PRODUCCION NACIONAL EXTRAORDINARIA

LOS ASES DE LA COMICIDAD

ALADY Y LEPE

triunfan con la belleza y el arte de

ROSITA BALLESTEROS

EN

# VIVA LA VIDA!

Amores de modistillas y estudiantes, en un ambiente genuinamente popular. La película que todos hemos vivido

GRAN ÉXITO EN

MONUMENTAL CINEMA

Distribuida por PUIGVERT



Jean Pierre Dumont, protagonista de «El lago de las damas», que sigue con éxito creciente proyectándose en la Opera

La principal intérprete de esta divertidísima y bella cinta es Meg Lemonnier, la famosa protagonista de *El es ella* y de *Simone es así*, obras de grato recuerdo para nuestro público.

En *Casados y felices*, Meg Lemonnier actúa, como en *Simone es así*, con el simpático galán Henri Garat.

Un conjunto de hermosas mujeres, muchos vistosos decorados y bellas canciones hacen aún más atrayente esta singular producción.

*Casados y felices* nada tiene que no pueda ser o no deba ser visto; no obstante, la Empresa de la Prensa se ha creído en el caso de advertir a su público la naturaleza de la película, previniendo a las jóvenes que deben asesorarse antes de presenciar el film.

Nosotros creemos que, con o sin asesoramiento, el Cine de la Prensa tiene llenos para muchos días.

«LOS MISERABLES», EN EL RIALTO

La famosa obra de Víctor Hugo, llevada a la pantalla de una manera insuperable, ha entrado en la tercera semana de proyección con su segunda jornada.

Es otra de las obras maestras de la literatura universal, que hoy podemos admirar y aplaudir en la pantalla. Los personajes, trazados de modo admirable por Víctor Hugo, reviven en el celuloide con mayor fuerza quizá que en la propia novela. Se mantienen sus trazos enérgicos, y el realismo, la verdad de los tipos, tan felizmente dibujados, en un ambiente fiel, lleno de verismo, de detalles sorprendentes, com-



El popular «Lepe», que en «¡Viva la vida!» hace las delicias del público. Esta producción nacional se proyecta con extraordinario éxito en el Monumental Cinema

pleta de tal modo la ficción de la novela, que el espectador vive realmente aquellas escenas, llenas de humanidad.

Raymond Bernard ha llevado *Los miserables* al cinema con toda dignidad. No desmerece la gran obra, y el espíritu de la misma se mantiene a través de bellísimos fotogramas y de imágenes justamente celebradas. En sí, la obra ofrece ya el interés consabido, y ese interés no decae en el film; con lo que, unido al valor artístico de la realización, se logra una producción magistral.

La interpretación es igualmente excelente. El gran actor Hary Baur hace una creación del interesante personaje. Florelle, Henry Kraus y Charles Vanel completan el reparto de las primeras figuras.

«VIVA LA VIDA!», EN EL MONUMENTAL CINEMA

Una nueva película española que triunfa.



Anna May Wong en la película «Chu-Chin-Chow», una de las producciones de más recia envergadura artística del cine europeo, que será presentada la próxima semana en el Cine Rialto

Esta cinta posee un ritmo fácil y alegre y una música grata y pegadiza. La anécdota discurre a lo largo del film, desenvolviendo risas y canciones, amores de estudiantes, toda la gama de la vida estudiantil, que goza de su presente, sin mirar al mañana.

El gracioso *Lepe* y su inseparable *Alady* llenan de comicidad las escenas de «¡Viva la vida!», en la que realizan asimismo una admirable creación Carlos Casaravilla y la gentil Rosita Ballesteros.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN DE «REGINA»

Uno de los films que con mayor interés se esperan esta temporada es el que ha realizado en Berlín el director Erich Maschneck, quien con esta producción se ha colocado, según las referencias de las críticas extranjeras que tenemos a la vista, en la vanguardia de los realizadores europeos.

*Regina* es un drama inspirado en la famosa novela que con el mismo título estribó Gett-

# PRENSA

GRAN ÉXITO

## Las víctimas de la sombra

## Se necesitan asesinos

Cuarto y quinto episodios de

## LA SOMBRA QUE MATA

HENRY GARAT y MEG LEMONNIER

Los felices intérpretes de SIMONE ES ASÍ, en el film PARAMOUNT más desenfadado, picaresco y alegre.

## CASADOS Y FELICES

NOTA. Se ruega a las señoritas se asesoren de sus familiares antes de ver esta película.





esta célebre obra, ha hecho la sonora, superándose a sí mismo y logrando un film de gran envergadura, de esos que quedan durante mucho tiempo en la memoria del espectador.

Aparte de la protagonista, Luisa Ullrich, intervienen en el reparto de este gran film otros actores alemanes bien conocidos de nuestro público, como Olga Tschechowa, Hans Schletow y Adolf Wohlbruck.

En España, esta película será presentada por Cifesa.

BERNABE DE ARAGON

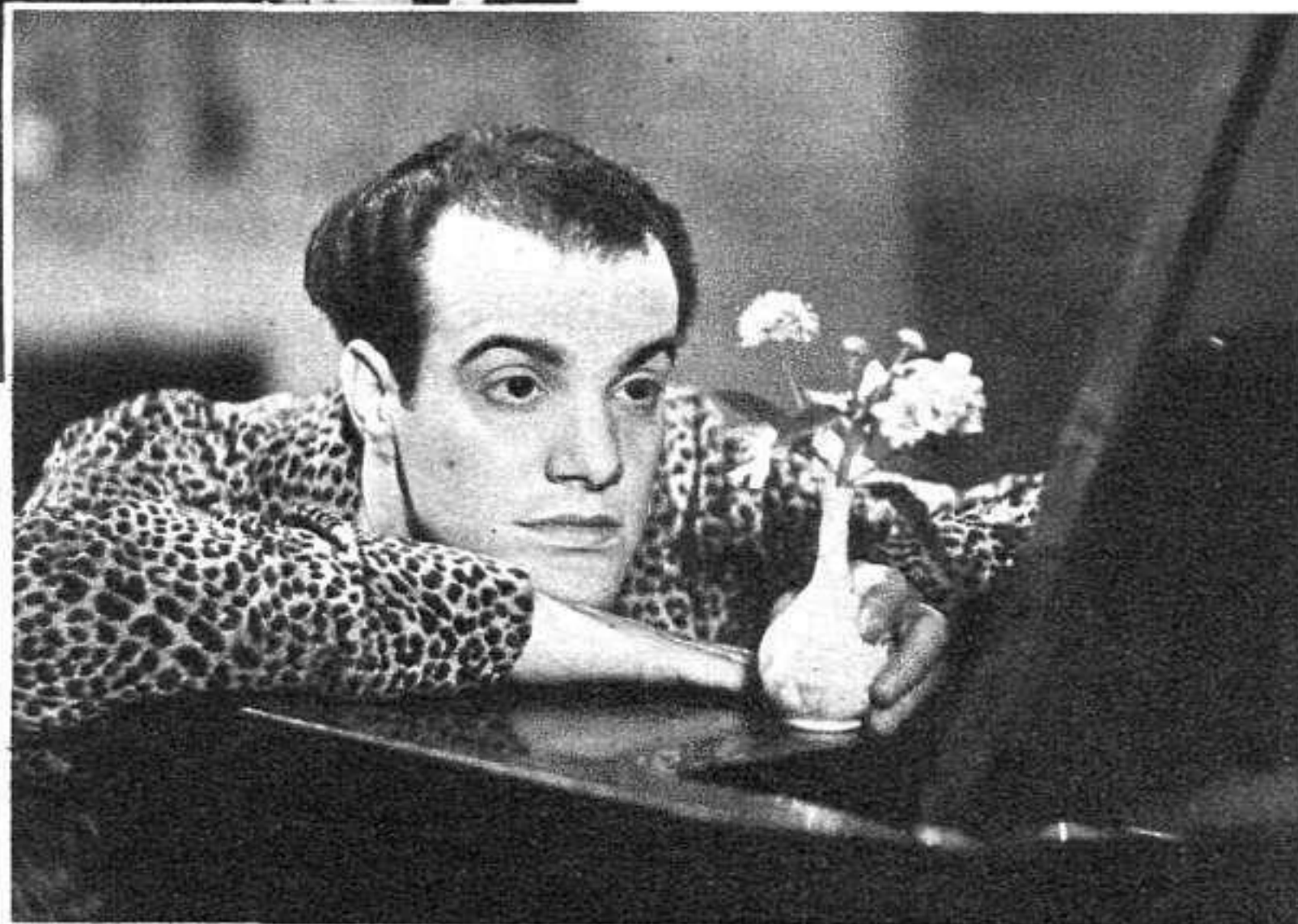
Meg Lemonier y Henry Garat en una escena del picaresco vodevil «Casados y felices», estrenado con éxito en la Prensa

fried Keller. El papel principal lo desempeña la joven actriz Luisa Ullrich, cuyos triunfos, de todos conocidos, le han valido una carrera tan rápida como brillante.

El arte cinematográfico alemán ha dado con *Regina* un avance de consideración. Buena prueba de ello es que la Cámara Cinematográfica Oficial Alemana la ha distinguido con el calificativo de *joya artística*, que se otorga a contadísimas producciones.

Waschneck, que ya hizo la versión muda de

«Alady», otro de los protagonistas de «¡Viva la vida!», la producción nacional que se proyecta en el Monumental Cinema

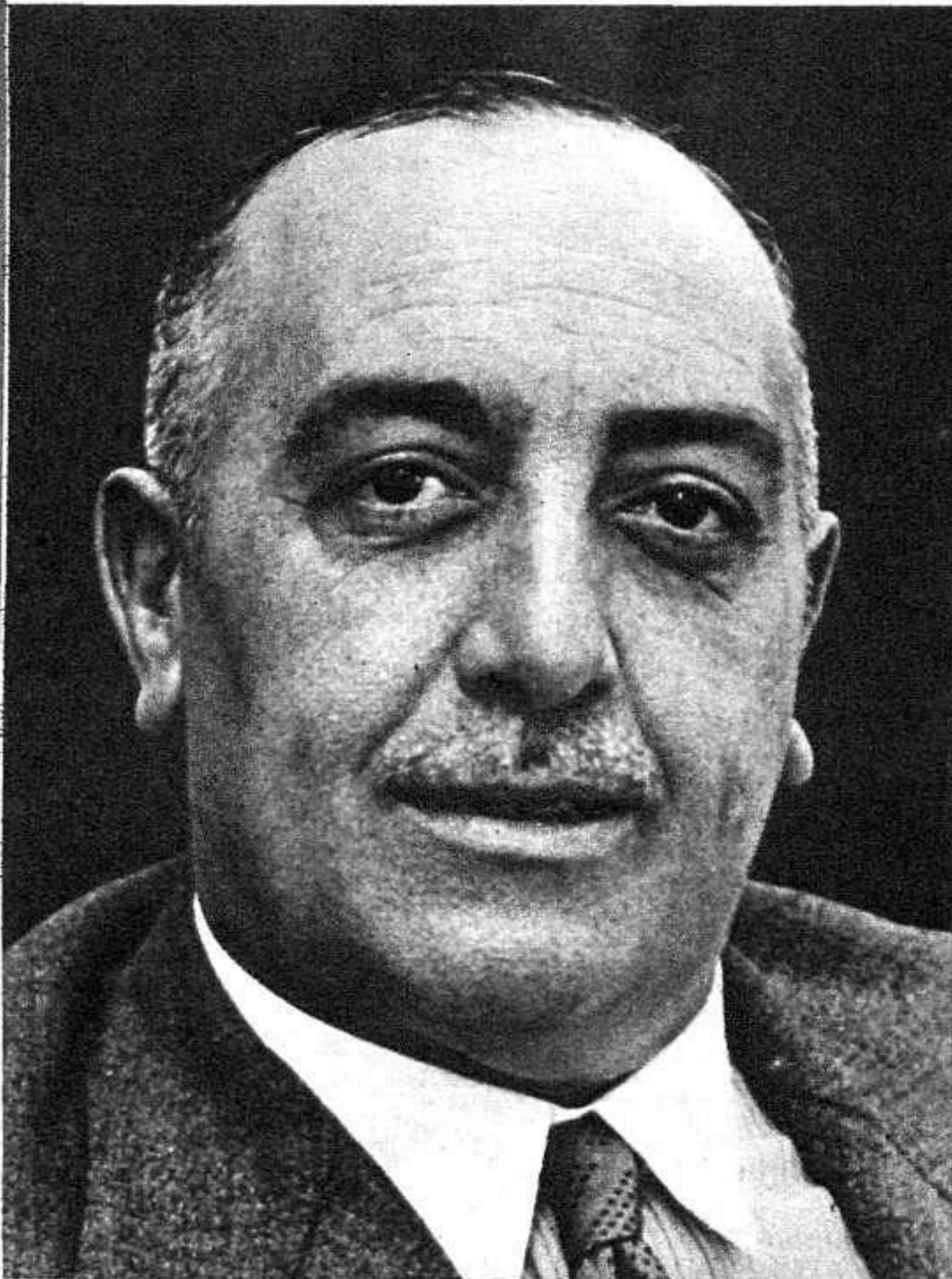


## ROSTROS DEL MOMENTO

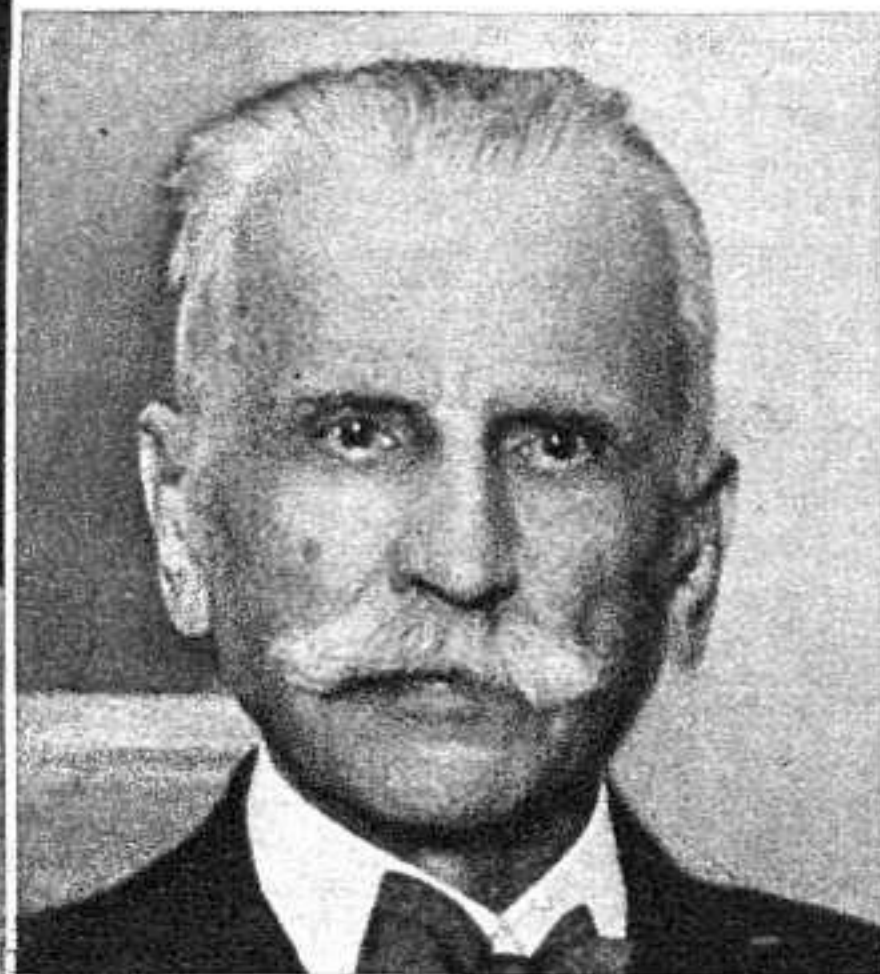


Wenceslao Fernández-Florez, el ilustre escritor, a quien con motivo de su elección para la Academia Española se obsequió recientemente con un banquete de homenaje. El gran ironista, que tantas veces fustigó esta viciosa costumbre de los banquetes, no asistió a esa comida en su honor, que resultó cordialísima y en la que varios ilustres comensales pronunciaron discursos en elogio de Fernández-Florez

El eminente doctor don Enrique Slocker, a quien el viernes último se obsequió con un acto de homenaje, con motivo de haberle sido concedida recientemente por el Gobierno la Cruz del Mérito Militar (Fot. Cortés)

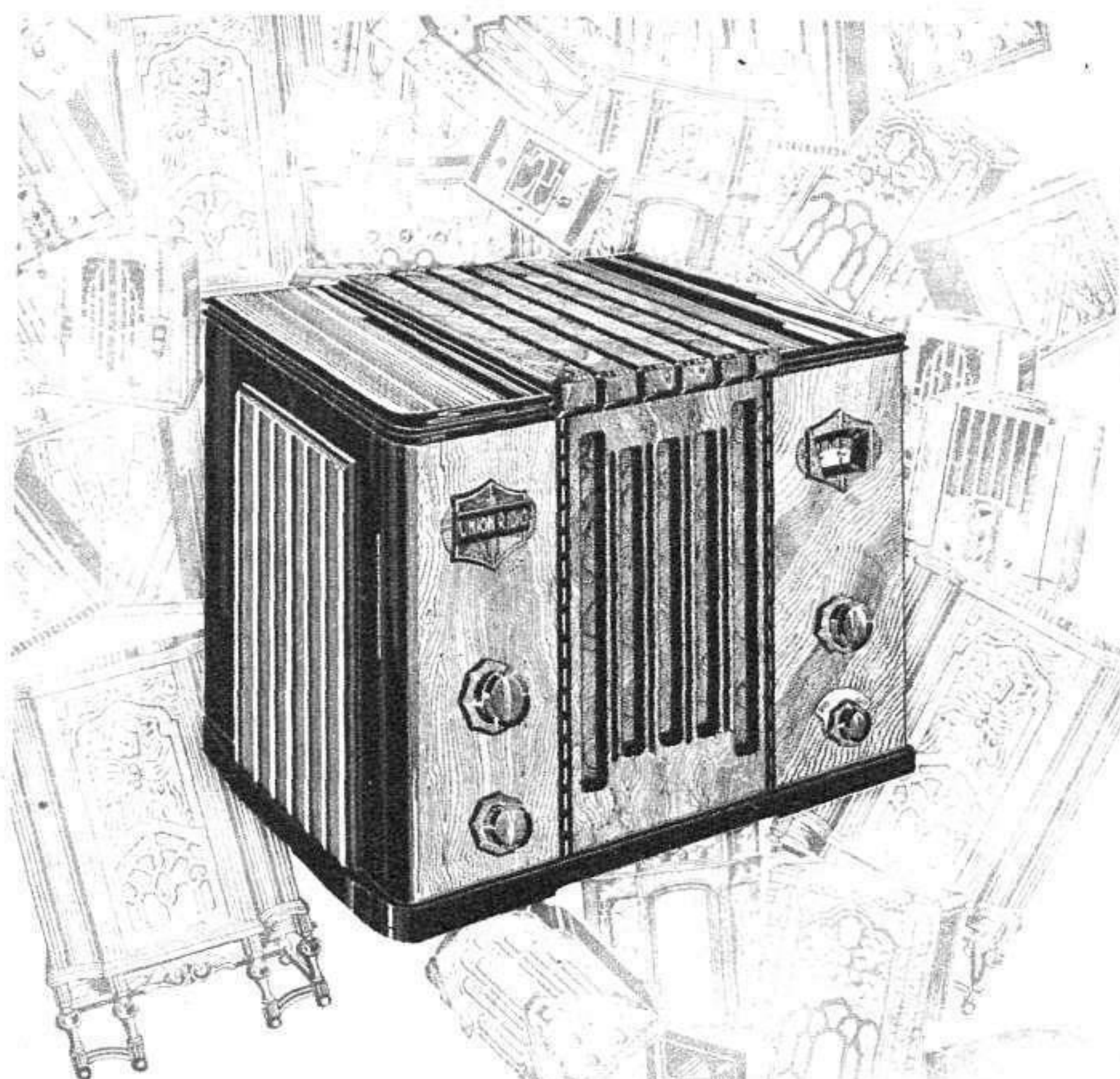


El teniente coronel de Ingenieros de la Armada don Jaime González de Aledo y Rittwagen, a cuya iniciativa se debe la introducción de la propulsión eléctrica en la navegación. De ella va dotado el «Artabro», buque en que el capitán Iglesias realizará su expedición al Amazonas



Don Amalio Gimeno, presidente de la Academia Nacional de Medicina, a quien va a ser dedicado un libro de homenaje (Fot. Albero y Segovia)





**adquirir  
un  
receptor  
en**

**SERVICIO  
RADIO  
PARA  
TODOS**

es tener la absoluta seguridad  
de su perfecto funcionamiento

la garantía de su inmejorable  
calidad

el convencimiento de una per-  
fecta audición

**ADEMAS**

si se funden sus lámparas se le  
reponen gratis

si por causas imprevistas se  
interrumpe su funcionamiento,  
se le arregla gratis

**EN RESUMEN**

**EL SERVICIO RADIO PARA  
TODOS, LE GARANTIZA**

**una perfecta audición**



**pida informes en**

**UNION RADIO**

avenida de pi y margall, 10  
teléfono 21.181  
o en

**REKORD**

avenida de pi y margall, 22  
teléfono 18.888



# LA SEMANA TAURINA



Como en la famosa novela de Dumas, el contraste de estas dos fotografías pudiera titularse «Veinte años después»... Son los que separan a ese Antonio Fuentes, garboso y flamenco, vestido de luces, famoso y millonario, y este anciano, que aun conservando cierta arrogante prestancia, brinda la muerte de un becerro en un festival a su beneficio

(Fot. Vidal Corella)

## Resurrecciones tristes: ANTONIO FUENTES

ANTONIO Fuentes ha sido de los últimos grandes toreros que, además de historia, han tenido leyenda.

Fuentes tuvo y tiene, a pesar de sus sesenta y seis años, prestancia, tipo y garbo de gran

torero. Moreno, agitanado, alto, esbelto, mimbreño, con finura de raza, la sonrisa simpática y el gesto desdeñosamente señorial. Cuando era aficionado anónimo, se quedaba sin comer por comprarse una camiseta de seda; cuando era torero famoso, se jugaba a la ruleta, con impasible serenidad de lord millonario, el dinero que había ganado en diez tardes de arriesgar la vida con los toros.

Generoso, mujeriego, valiente y artista, fué

de los últimos lidiadores para quienes el toreo era una vocación y no un oficio, un arte y no una ocupación de jornaleros.

Antonio Fuentes fué torero por «esencia, presencia y potencia». Tenía tipo y empaque, presencia de torero. Esencia de arte clásico, de fino aboleño en su toreo al natural, majestuoso, y en sus volapiés impecables, y una personalidad señera, incopiable, en la suerte de banderillas. Esbelto, cimbreante, dotado de elegancia natural, ágil de pies y breve de cintura, nadie ha igualado a Antonio Fuentes en la maestría para quebrar a un toro en el centro del ruedo aguantando sereno y sonriente la brutal acometida, librándose del mortal hachazo con un leve, breve, inverosímil esguince de cintura.

A los sesenta y cinco años ya cumplidos que tiene ahora Antonio Fuentes va a volver a presentarse ante los públicos. ¿Última vanidad de anciano? ¿Necesidad de dinero en el hombre que derrochó millones con un gesto pródigo de gran señor artista?

No lo sabemos. Pero sea cual fuere la causa, a nosotros nos produce siempre un dolor suave, impregnado de melancolía, esta obstinación de los hombres que fueron famosos en sobrevivir... Esfuerzo inútil y siempre un poco ridículo, como el de la mujer que fué hermosa y se empeña en mantener, a fuerza de afeites y retoques, una falsa apariencia de juventud.

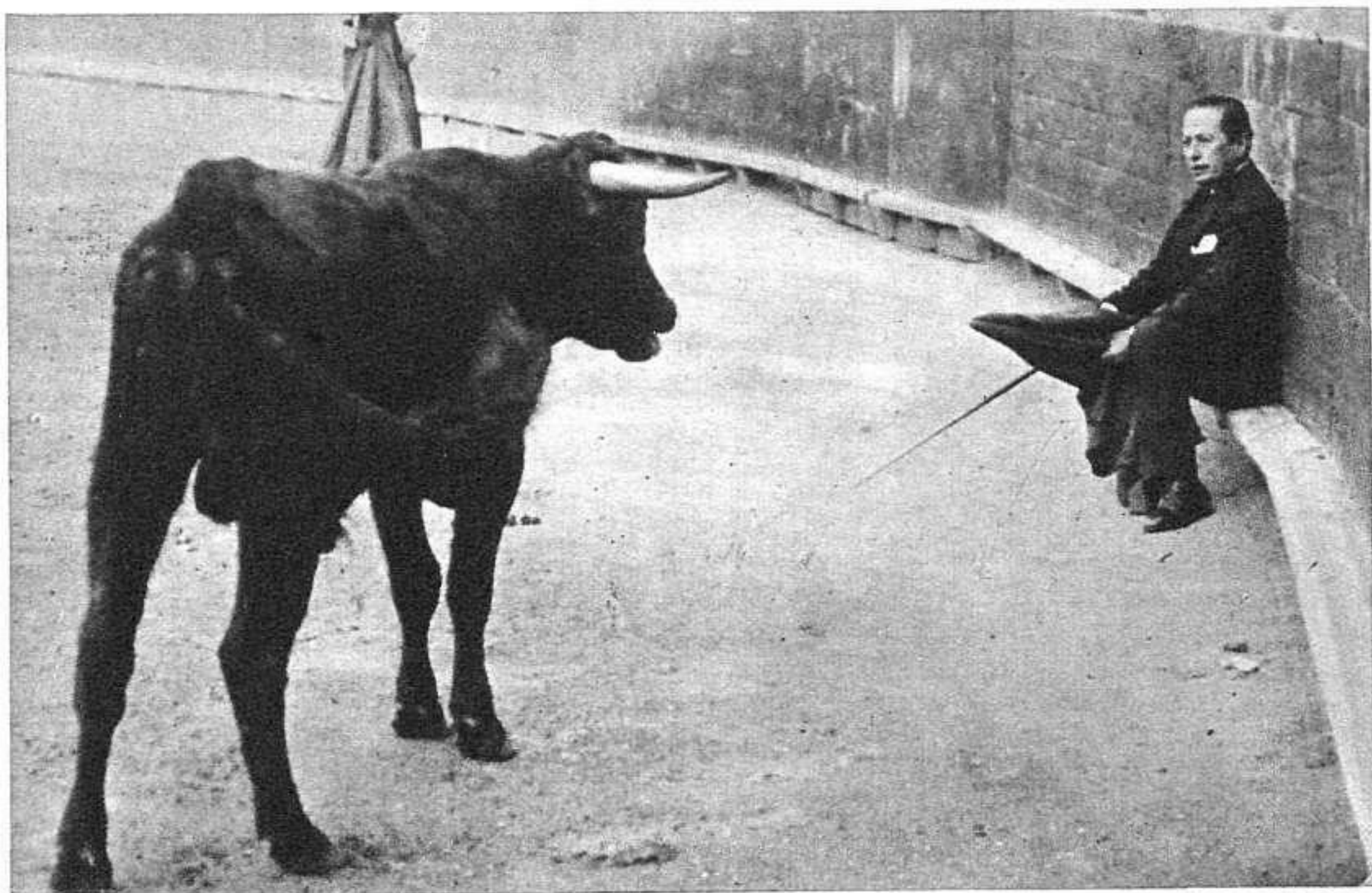
Es el veneno de la gloria, el grotesco afán de los viejos tenorios, que no se resignan a no seguir enamorando... Por lo visto, los aplausos de la muchedumbre son un licor demasiado ardiente, cuya inefable embriaguez no se extingue jamás... El que bebe una

Todavía el viejo torero conserva, al ejecutar el volapié, su sabor clásico...

El que bebe una







Que Fuentes necesite dinero y lo busque, es lógico y humano. Pero creo que a lo que nadie —ni él mismo— tiene derecho es a arrastrar por las plazas de toros de hoy, entre gestos de compasión y risas inevitables, toda una historia y una leyenda taurinas como las de Antonio Fuentes. Un hombre de sesenta y cinco años luchando y quizás revolcado por un becerrote, es un espectáculo lamentable. Sobre todo, cuando ese hombre tiene tras de sí toda una aureola pretérita de majeza, de arte y de bizarría...

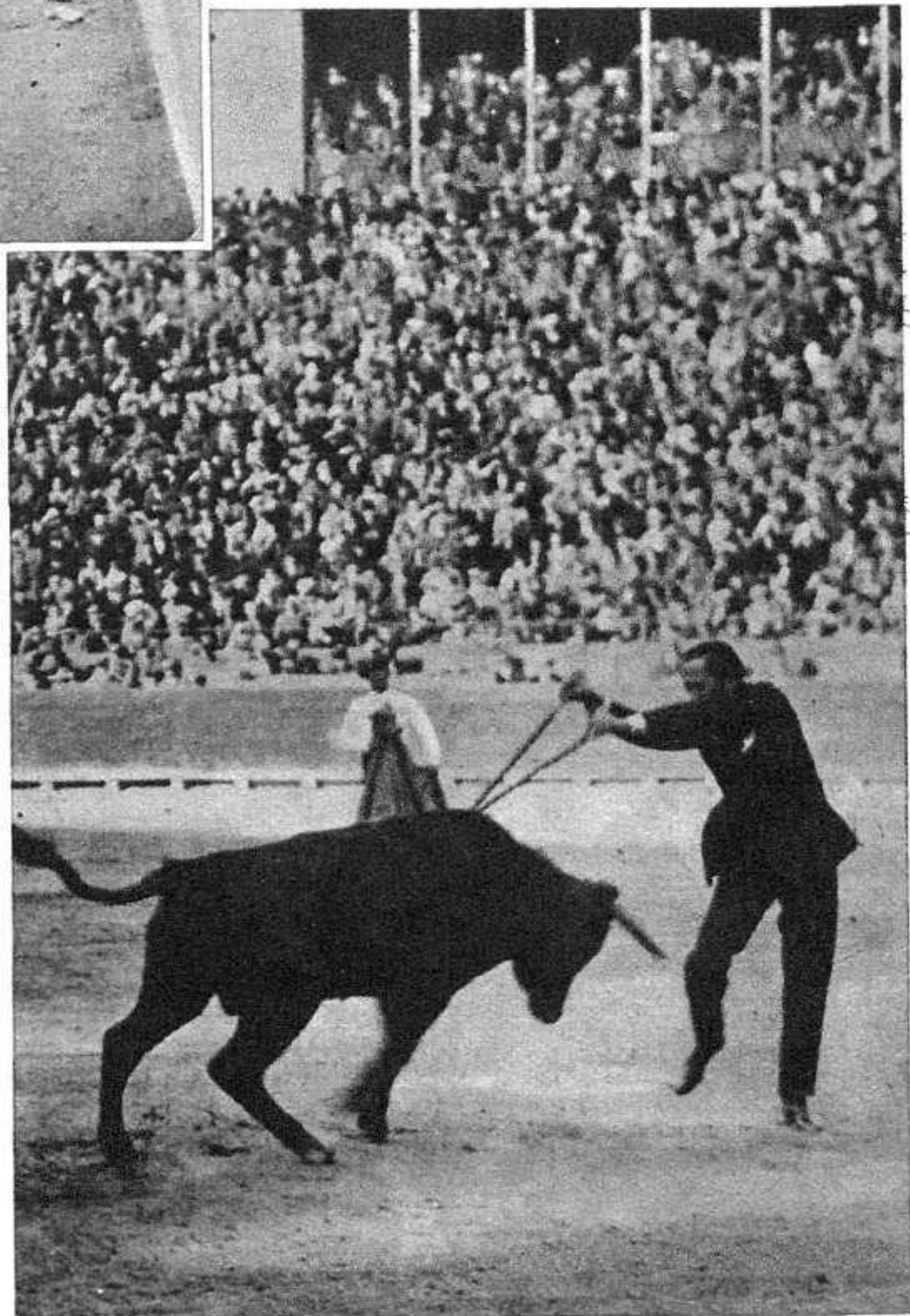
Todo me parece poco para acudir en socorro de los artistas hundidos, olvidados, pobres o desventurados... Todo, menos que a pretexto de caridad se ponga en ridículo lo que un artista debe salvar aún en el naufragio de todos los bienes materiales: el recuerdo de su gloria y el airón de su leyenda.—JUAN FERRAGUT

vez de esa copa colmada, no verá nunca satisfecha su sed... Es el ansia de superación y el dolor de sobrevivir que aqueja a todos los grandes artistas.

A mí no me parece mal que si Antonio Fuentes está necesitado organice unas cuantas fiestas taurinas en su beneficio. Lo que me parece absurdo, equivocado y cruel, es que Antonio Fuentes, a los sesenta y cinco años, vuelva a torear, aunque sean inofensivos becerros.

**¿Qué pensará Antonio Fuentes al verse, con sus sesenta y seis años, otra vez esperando la acometida de un astado?**

(Fot. Vidal Corella)



**Entre aquellos quiebros famosos de ayer y este par de banderillas de hoy media toda una historia, toda una vida...**

(Fot. Vidal Corella)



Después de sus grandes éxitos de Lima y Maracay, sigue siendo en Caracas la base insustituible de los mejores carteles el gran torero valenciano Vicente Barrera, que está realizando una brillantísima campaña artística

Otro gran torero que vuelve a los ruedos después de sufrir las consecuencias de una cornada que le hizo perder todo un año: Pepe Amorós, esencia y garbo de fino artista, que es, en tierras de Salamanca, injerto de soleras andaluzas...

Es ya segura la reaparición en Barcelona, en los primeros días del mes próximo, del gran torero madrileño Victoriano Roger. Con «Valencia II» vuelve a los toros algo que se estaba echando muy de menos en esta época de toreritos «administrativos»: el valor consciente y sin regateos que da a la fiesta española su máxima emoción dramática y viril







Juan Maestro Baños, uno de los autores del asesinato del Padre Eufrasio durante las sangrientas jornadas revolucionarias de Octubre en Oviedo. Por recientes declaraciones se ha podido conocer la forma en que fué asesinado aquel sacerdote al estallar el movimiento subversivo en Asturias

(Fot. Mendía)

## La vista del proceso contra Teodomiro Menéndez, en Oviedo. El asesinato del Padre Eufrasio, en Asturias



↑ Ramón González Peña saliendo de declarar en el Consejo de Guerra contra Teodomiro Menéndez

← Don Aurelio Matilla, el notable abogado, que pronunció un elocuente discurso de defensa de Teodomiro Menéndez durante la vista de la causa contra éste por su participación en los sucesos de Octubre

Don Teodomiro Menéndez, diputado a Cortes por Asturias, para quien el Fiscal ha pedido la pena de muerte en el Consejo de Guerra celebrado la semana anterior en Oviedo →



# ¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

# SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

Seguimos recibiendo diariamente, sin interrupción, nuevas cartas y certificados de curación, que gustosamente publicamos con todos los detalles de su procedencia, para mejor facilitar el control público.

A continuación publicamos el certificado de curación que nos remite DON JOSE FORMENT ALBORS, de 36 años de edad, SUBALTERNO DE CORREOS, residente en Valencia, calle Beneficencia, 16, interior izquierda, 2.º 2.º

Dicho señor nos detalla en su certificado haber padecido por espacio de CINCO AÑOS una HIPERCLORIDIA AGUDA, con dolor intenso y continuo en el estómago y vómitos después de las comidas.

Empezó a tomar el SERVETINAL el 9 de Julio del año pasado.

Al margen del mismo certificado nos escribe lo siguiente:

«En la actualidad sigo tomando el SERVETINAL como medida de precaución, pues tan solamente han sido menester cuatro frascos para volver de la muerte a la vida y poder trabajar con satisfacción como subalterno en la Administración Principal de Correos de esta capital.

Queda autorizado para la publicación de mi caso.»

Valencia, 23 de Septiembre de 1934

Firma del enfermo curado:  
JOSE FORMENT

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.



# PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS

Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. Barcelona





## COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanísado, cantidad suficiente para una pastilla.



# Pastillas Aspaimé

## Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

**Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones**

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

*Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos*  
*Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes*

**Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados**

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

## Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

**Las PASTILLAS ASPAIME se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.**



**Nota importantísima:** Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





# NUEVA MODA EN POLVOS DE ARROZ

## El Triunfo de la Temporada

La última moda adoptada por las elegantes consiste en unos polvos de arroz que proporcionan a la tez un «mate» perfecto, sin el menor brillo, durante todo el día, incluso estando fuera cuando llueve o hace viento.



Este último perfeccionamiento en los polvos de arroz se debe a un nuevo ingrediente denominado «Espuma de Crema». Ahora bien: Tokalón ha adquirido privilegio de invención del procedimiento de la Espuma de Crema. Es por eso que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, le ofrecen a Vd. ahora las ventajas que gozaban, hasta la fecha, únicamente las escasas señoras privilegiadas, de opulenta posición, que no se preocupaban del precio que pagaban por los polvos que adquirían.

Actualmente, los Polvos Tokalón no sólo proporcionan una tez exquisitamente hermosa, sino una tez que permanece, asimismo, fresca y encantadora durante todo el día, haga Vd. lo que haga. Ni el sudor motivado por los deportes más violentos al aire libre, ni incluso una larga noche de baile, pueden alterar la belleza de pétalo de rosa que proporcionan... Porque los Polvos Tokalón son los únicos polvos que poseen el secreto de la «Espuma de Crema».

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

# EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS  
EXTRAORDINA-  
RIOS DE  
PERIODICOS,  
REVISTAS,  
TARJETAS POS-  
TALES,  
CATALOGOS,  
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE  
POR CARTA O  
POR TELEFONO A

**PRENSA  
GRAFICA**  
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID  
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

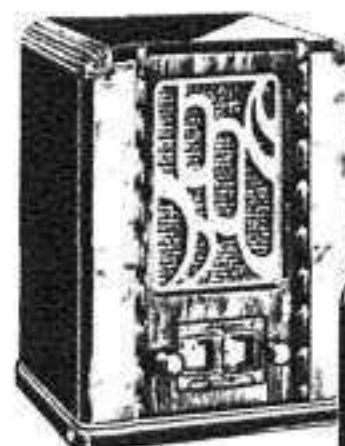
## Stewart Warner NUEVOS MODELOS serie 1935

La novedad más sensacional del año. Aparatos para todas ondas (extra corta, corta y normal).

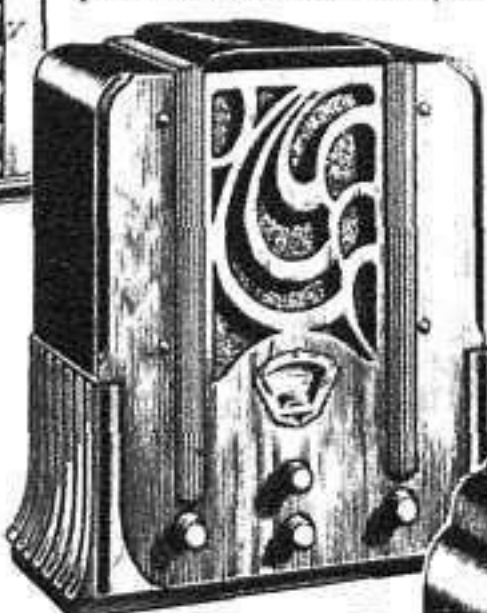
Extenso surtido en aparatos de 4 a 12 lámparas, de alta categoría técnica y lujosa presentación, que hacen honor a la marca

**Stewart Warner,**  
la de mayor prestigio, en radio.

Solicite el prospecto que describe los nuevos modelos serie 1935



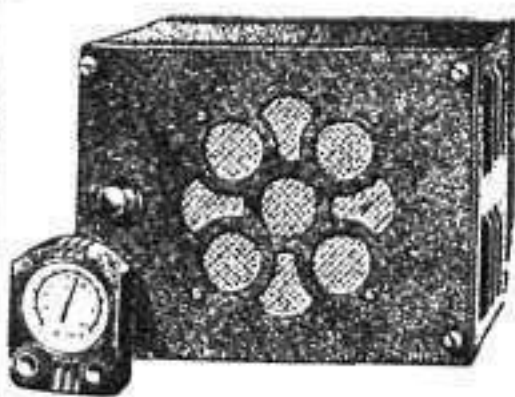
4 Lámparas  
Onda normal  
Modelo 1235  
425 pesetas



5 Lámparas  
Onda extra  
corta y normal  
Modelo 1232  
650 pesetas



7 Lámparas  
Onda extra  
corta, corta y  
normal  
Modelo 1261  
975 pesetas



6 Lámparas  
Auto Radio  
Modelo 1172  
725 pesetas

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

**VIVÓ, VIDAL y BALASCH, INGENIEROS**

Calle Centre, 589  
Teléfono 1440  
BARCELONA

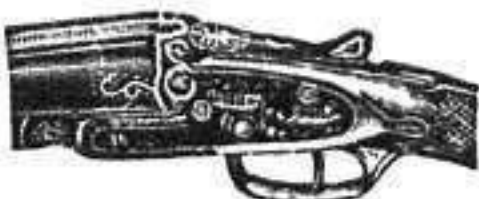
Paseo Recoletos, 14  
Teléfono 57500  
MADRID

Calle los Heros, 32  
Teléfono 17564  
BILBAO

Calle Pizarro, 14  
Teléfono 17613  
VALENCIA

## ¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de EIBAR



## SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas  
**PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ**

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Solvré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Solvré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAÍDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566. Barcelona.

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884



# CANA



## INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

**Registrada en la Dirección General de Sanidad**

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO  
CASPE 32  
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

## LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

Aunque parezca maravilloso después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Yonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aun-quetodos los otros remedios experimentados habian fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis o sufre de Catarro, Asma, Bronquitis o cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

### ABSOLUTAMENTE GRATIS

Mande solamente su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Co., Ltd.; Departamento A-387, 118120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis. Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene algunos de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío en los pulmones, o alguna enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.



**NAVAJAS-AFEITAR**

MARCA

DOS



LLAVES

**DE CORTE SUAVE  
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDER & S.  
SOLINGEN - ALEMANIA**

Lea usted todos los domingos

**crónica**

30 céntimos el ejemplar

## CADA DÍA MAS JOVEN



### Pruebe Vd. esta receta esta misma noche

Gracias a este maravilloso descubrimiento las arrugas pueden desaparecer y el cutis puede recuperar su belleza juvenil.

La Ciencia sabe, desde hace mucho tiempo, que la causa de las arrugas es la pérdida de ciertos elementos vitales de la piel. Esas preciosas substancias pueden restaurarse ahora bajo la forma de «Biocel», el asombroso producto del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. El «Biocel» está contenido ahora en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisienne. Empleándola, una piel arrugada puede rejuvenecerse rápidamente, una tez marchita se vuelve fresca, clara y juvenil.

Pruebe usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis al Biocel, esta misma noche. Mañana por la mañana aun encontrará usted una diferencia asombrosa. Para el día, emplee usted la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa). Un mes después de haber empleado de tal manera estas cremas parecerá usted por lo menos diez años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



## EL RUBIO PLATINADO

Favorece extraordinariamente si el peinado es vaporoso, con ondas y rizos. Quita tantos años, que UNA PLATINADA, si cuida su cabello con la maravillosa

## CAMOMILA INTEA - ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO -

nunca es vieja porque detiene el tiempo con la luz de sus cabellos. Póngase el cabello platinado con Camomila Intea y péñese con este lindo modelo. Camomila Intea es inofensiva y de éxito siempre seguro. Se expende en dos clases: la natural y la especial para rubio platino. En todas las perfumerías la encuentra. Si quiere saber cómo se da el rubio platino, escríbame y la mandaré detalles. AURISTELA. Apartado 82, Santander.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE  
**LA REGLA SUSPENDIDA**  
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON  
**PILDORAS - FORTAN**  
5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo  
**LABORATORIOS KLAM - REUS**



# COLABORACION ESPONTANEA

TANGO DE AMOR

(Dedicado a mi novio.)

## EL MENTIR DE TUS OJOS

Ya no me engañan  
tus bellos ojos  
pues su lenguaje  
me dió a entender.  
Que me fascinan,  
que me arebatan:  
mas son difíciles de comprender.  
Quiero olvidarte aunque me muera,  
y e de lo grarlo:  
Tu lo has de ver.  
Como e sabido quererte tanto,  
odiarte tanto e de saber,  
como a un muñeco que no tiene alma  
así burlastes mi vida y mi ser.  
mentira fueron tus dulces promesas.  
falsa aventura que tanto anele.  
Ya no te creo, pues mienten tus ojos,  
mienten tus labios y miente tu voz.  
Quiero morirme  
por no quererte;  
antes la muerte  
que tu traicion;

ESTRIBILLO

Muero porque no miro tus ojos;  
pero no quiero mirarlos,,  
que me pueden traicionar.  
Antes que me engañes nuevamente,  
he de despreciar la vida.  
por quererte y por odiarte.  
Yo esido esclava de tus caprichos,  
pues tu mirada me cautivo  
Dihoha he sido con tus mentiras,

hasta que mi alma las descubrio.  
Ya no me engañan tus bellos ojos,  
pues nuestro encanto ya se ronpio.  
Mienten tus ojos  
y nuevamente  
me inspiran fuego, odio y amor.

MARGT SERBALL

## TEMPESTAD

Cuando el relámpago brilla  
en la noche silenciosa,  
cuando refleja en la choza  
y el trueno ya se aproxima;  
de la falda montañosa  
desciende una mariposa,  
¡¡para ocultar entre hojas  
sus alas de purpurina!!  
Viene la calma, da el vuelo,  
y al reflejo de la luna,  
se posa en humilde cuna  
de flores que allí nacieron;  
y así transcurren sus días  
de flor, en flor va corriendo  
¡¡sin encontrar en las flores  
ni dichas, ni sufrimientos!!

J. SÁNCHEZ AVILA

## A LA QUE FUE MI NOVIA

Te quise mas que a mi vida  
Fuistes toda mi ilusión  
Por eso Pepa querida  
Te gravé en mi corazón  
Estas letras que he grabado  
Nunca se podrán borrar

Aunque ya el negro disjusto  
Nos vino a separar  
Tu has tenido la culpa  
Nuestro noviazgo acabar  
Y ya mi amor ofendido  
No te volverá a mirar  
Cuando paso por tu calle  
Dicen te voy a vuscar  
Y tu vanidosa dices  
¡Este se quiere arreglar!  
El arreglo ya este antigüo  
Para mi acabó tu querer  
No te creas que en el mundo  
Eres la unica mujer  
Acabastes para siempre  
Porque mi amor quebrantastes  
Si haora te quieres arreglar  
vusca con quien arreglarte

J. D. G.

## Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían  
sus trabajos para esta sección que los ori-  
ginales se publicarán sin que en ellos ha-  
gamos alteración alguna, sin correcciones,  
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-  
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen  
culpas ajenas, caso de que las hubiese.  
No se mantiene correspondencia con los  
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



**Detener la TOS**  
no es suficiente  
**¡HAY QUE CURAR!**  
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medi-  
cación completa al Lacto-creosota  
soluble, calma la tos, desinfecta, ci-  
catriza, vitaliza y reconstituye  
las mucosas y los bronquios.

**Adoptado** por los **Médicos y**  
**Hospitales** del **Mundo entero.**

**JARABE**  
**FAMEL**

PRECIO Ptas 6<sup>00</sup> IMP. COMPR.

Conservas **TREVIJANO**

## URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO

## No Sufra Más de los Pies...



—El dolor  
desaparece  
con este baño oxigenado

Cuando sus pies le arden o duelen, o sus callos,  
juanetes o durezas le pican y punzan, sumérjalos  
sencillamente en agua caliente con Saltratos Ro-  
dell. En el acto desaparecerá el dolor y experimen-  
tará un perfecto bienestar, a medida que las sales  
curativas oxigenadas neutralizarán los ácidos y  
substancias tóxicas contenidas en los poros epidér-

micos. En tres minutos cesarán la quemazón, hin-  
chazones y sensibilidad; los callos y durezas queda-  
rán reblandecidos a tal punto que podrán extirparse  
por completo y de cuajo. Tome esta misma noche  
un baño de pies con Saltratos Rodell, y su sueño  
será reparador. Podrá andar cómodamente y bailar  
a su completa satisfacción.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a  
un precio módico en todas las farmacias, drogue-  
rias, perfumerías y centros de específicos.





## BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS. PROSTATITIS. ORQUITIS. CISTITIS. GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS. VAGINITIS. METRITIS. CISTITIS. ANEXITIS. FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

**CACHETS DEL Dr. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

**Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias**  
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

## DOLOR DE ESTOMAGO

Desaparece al instante tomando dos comprimidos de Estomacal Bolga, el cual destruye los ácidos que lo producen, desinflama y quita toda irritación. También corrige el estreñimiento, como podrá comprobar pidiendo una muestra gratis. Caja, 5 ptas. en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 90. Barcelona

## ESTOMACAL BOLGA

**ALIMENTO BOLGA:** Cada comprimido es una ración sobrealimenticia indispensable para estómagos delicados. 2 Ptas. caja en farmacias y droguerías.

## EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

## CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

### USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al  
**LABORATORIO MANDRI**

Provenza, 203  
**BARCELONA**

## APOPLEJIA PARALISIS

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arteriosclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

### RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodora, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **RUOL**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

**VENTA:** Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

## Urinarias

Blenorragia, Gonorrea, Gota Militar, etc.

Si todos los tratamientos le han fallado, haga un último ensayo con la Combinación

## Heidisan

el gran específico alemán de eficacia insuperable en casos recientes y antiguos. Vd. quedará satisfecho y agradecido y lo recomendará a sus amigos.

Le conviene leer el interesante folleto ilustrado

**"Lo que cada enfermo debe saber"**

que remitiremos reservadamente

**gratis**

y franco de porte si lo solicita por medio de este cupón.

APARTADO 12.003  
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias.



Un plato de la Mesa Redonda que pondría fin a los ayunos de Gandhi: la independencia.

(De «Review of Reviews», Londres)



MASCARILLA CONTRA GASES

—¡Bah! Yo la llevo en la cabeza; es mucho más elegante y, de paso, economizo un sombrero.

(De «Le Rire», París)

TELEFONOS DE  
**PRENSA GRAFICA**

(S. A.)

57885 - 57884



## APRENDA RADIO Y TELEVISION

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

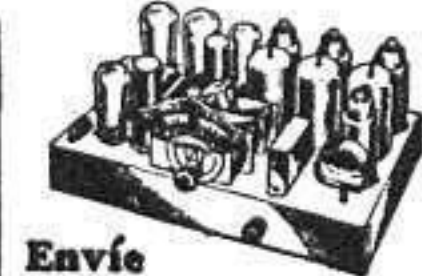
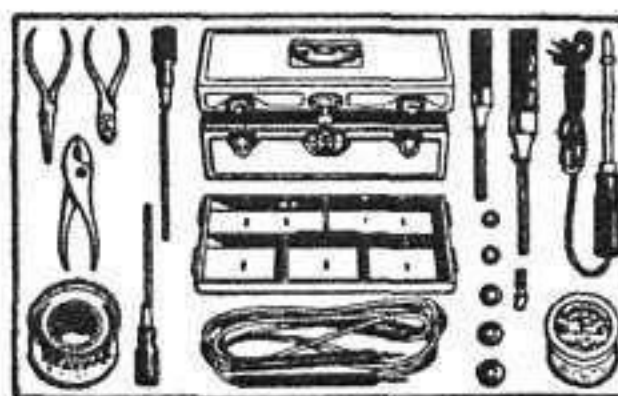
Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

**Gane de 200 a 300**

Penetas por Semana

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

**GRATIS** Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS**  
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente

Instituto de Radio

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

P. 42

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

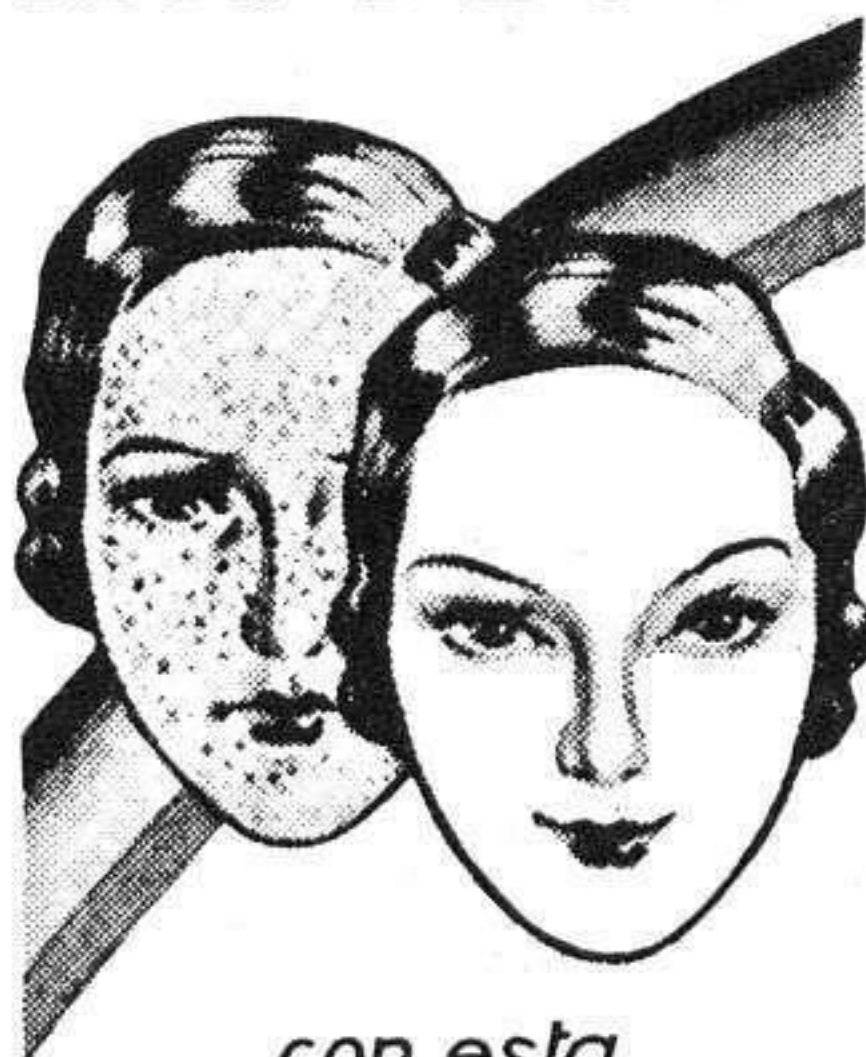
Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia

## Suprima Ud. LAS PECAS



con esta  
**Nueva Cera Mágica de Belleza**

Al penetrar directamente en la epidermis áspera y rugosa, esta nueva cera la suaviza de tal modo, que la capa superficial, endurecida y manchada de la piel, se desprende gradualmente en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. El nuevo cutis fresco y blanco, tan suave y exquisitamente claro como el de un nene, le encantará. Desaparecen por completo las pecas, los barros feos y la rugosidad de una piel seca. Una mujer de 40 años puede fácilmente parecer 30 y aún menos. La Cera Aseptina, esta nueva Cera Mágica de Belleza, limpia también los poros de la piel dentro de los cuales el jabón no penetra nunca, evitando así que éstos se dilaten e impidiendo que se formen espinillas. Aplique la Cera Aseptina por la noche y verá por sí misma por qué las mujeres la llaman la Cera Mágica. Pida Vd. hoy mismo la Cera Aseptina al proveedor que acostumbre.



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

# SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:  
40 CÉNTIMOS

**AVICULTORES.** Aumentad vuestras aves con huevos moidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministran Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**Angelito.** Recibi tuya. Despues entrevista quierete más. Siempre mia. Negrito.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados metodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellon, 148, Barcelona. Pidanos folleto explicativo gratuito.

**AVICULTORES.** Disponibles: 31 razas gallinas; 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Guerard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolba, Alella, Barcelona.

**ACREDITADAS** incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

**CARRERAS** por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

**Caballero.** profesión honorable, culto, afectuoso, cordial, desea relacionarse fin ma-

trimonio señorita o viuda de 15 años, buena presencia, educada, comprensiva, cariñosa, amante del hogar. No poseyendo realmente estas cualidades, inútil escribir. Apartado Correos 6, Palencia (Castilla).

**CANARIOS.** Gran surtido para vender. Narciso Monturiol, 43, J. Riera. Catella de la Costa, Barcelona.

**CANARIOS** flautas, Grandes criaderos. Envío provincias. Quirico Janer, Prat de la Ribera, 121, Catella, Provincia Barcelona.

**ENSEÑANZA** por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

**GOMAS** higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

**HIPNOTISMO,** influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348, Barcelona. (Incluir sello).

**IMPOTENCIA,** falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

**PARA HACERSE AMAR** lo amante. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,50 y recibiréis «La llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

**PARTOS.** Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70003.

**POSTALES** brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesus Maria, 6, Madrid.

**PARA** evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

**PRESERVATIVOS,** artículos íntimos e higiénicos. Escribir: «Oro». Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sello).

**POSTALES** moda, brillo, marca «P. D.» 1.500 modelos última novedad. Pidan catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

**QUERÉIS** casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respueta.

**QUEL** crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, brazos, caderas, manchas, arrugas, venas, fatidez, pestañas, rubor, limidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc. Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sellos).

**QUERE** usted ser taquígrafo en muy pocos meses. Estudie el Sistema Mendoza. Quedará usted sorprendido del resultado. Seis pesetas en librerías. Entre recibirá, 0,50. Magister, Puerta Ange, 27, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

**REPRESENTANTES** tipos, viaje introducidos Tejidos, Pañerías, etc. Artículo nuevo gran venta. Apartado 121, Barcelona.

**SELLOS** 1.000 diferentes parte América del Sur, pesetas 12. Existencias series baratas. J. Cuadras, Plateria, 61-63, 3.ª, 3.ª, Barcelona.

**SEXOS** perfectos. Endurecimiento, desarrollo, reducción. Escribir: Instituto de Estética. Nueva San Francisco, 23, principal. Barcelona. (Incluir sello).

**TAQUIGRAFIA**, por Martin Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

## EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

### GRATIS



Como propaganda, le obsequiaremos a usted, sin hacer ningún desembolso de su parte, con un hermoso juego de TOCADOR, de cristal tallado. Mándenos su nombre y dirección a

**A. ISCLA.**  
APARTADO 127, BARCELONA



### CURE SU HERNIA

Una quebradura bien contenida es susceptible de llegar al cierre absoluto del anillo herniario. La membrana puede soldarse con la misma sencillez que se cierra un corte. Aun para fuertes trabajos, allí donde el cuerpo presta el máximo de resistencia, no ceden. SANY. OLSHON. DOVER. ATHOS. Para señoras, caballeros, niños. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento, puede Vd. adquirirlos. Pida catálogos (gratis), adjuntando sello correo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPEDICO «SABATE», CANUDA, números 35 y 7. BARCELONA.

### DEPENDE DEL DEUDOR

—¿Volviste a prestarle dinero?  
—Pues no lo sé.  
—¿Cómo que no sabes?  
—Yo se lo di cuando me lo pidio; pero ahora no sé si él lo considera préstamo o regalo.

(De «Caras y Caretas», B. Aires.)

LEA USTED **CRÓNICA**



### ¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaráis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

### LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



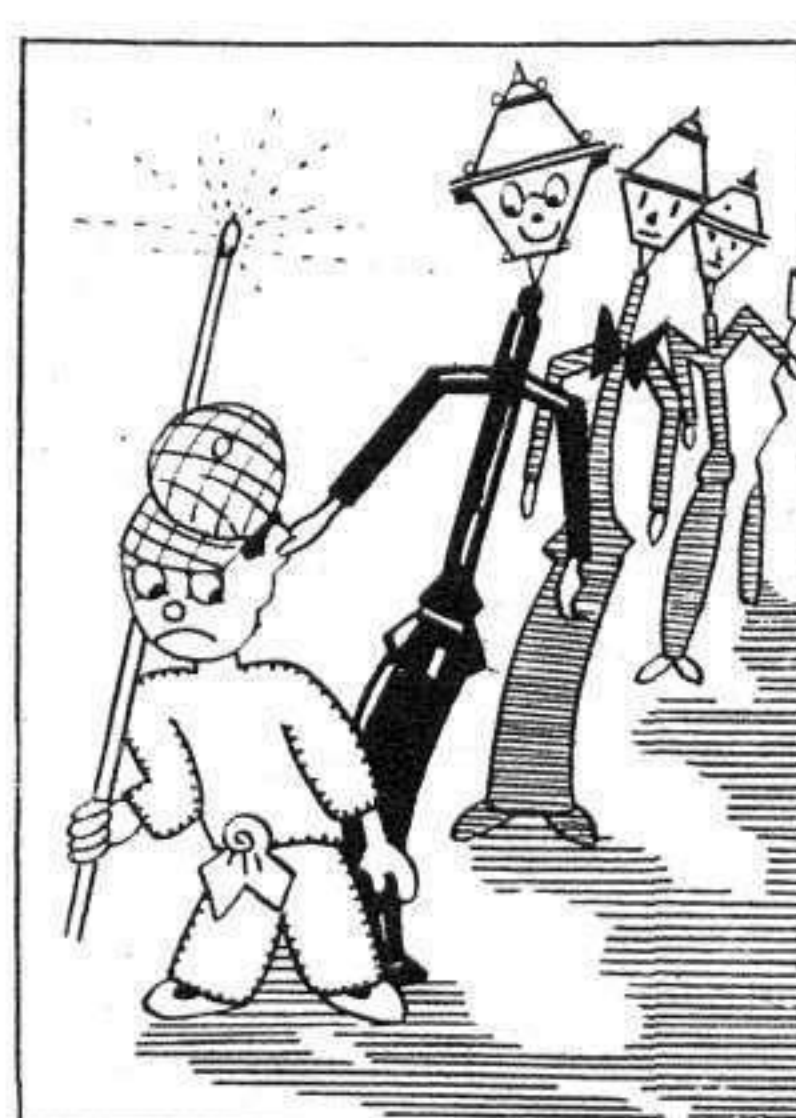
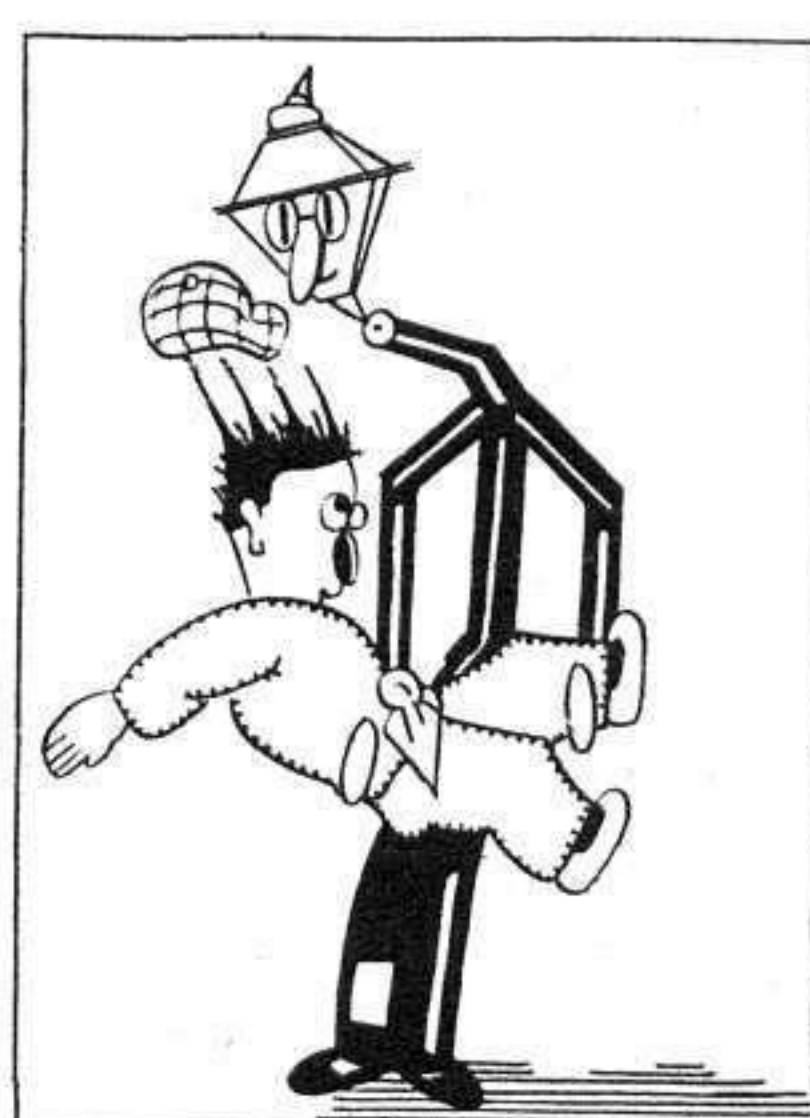
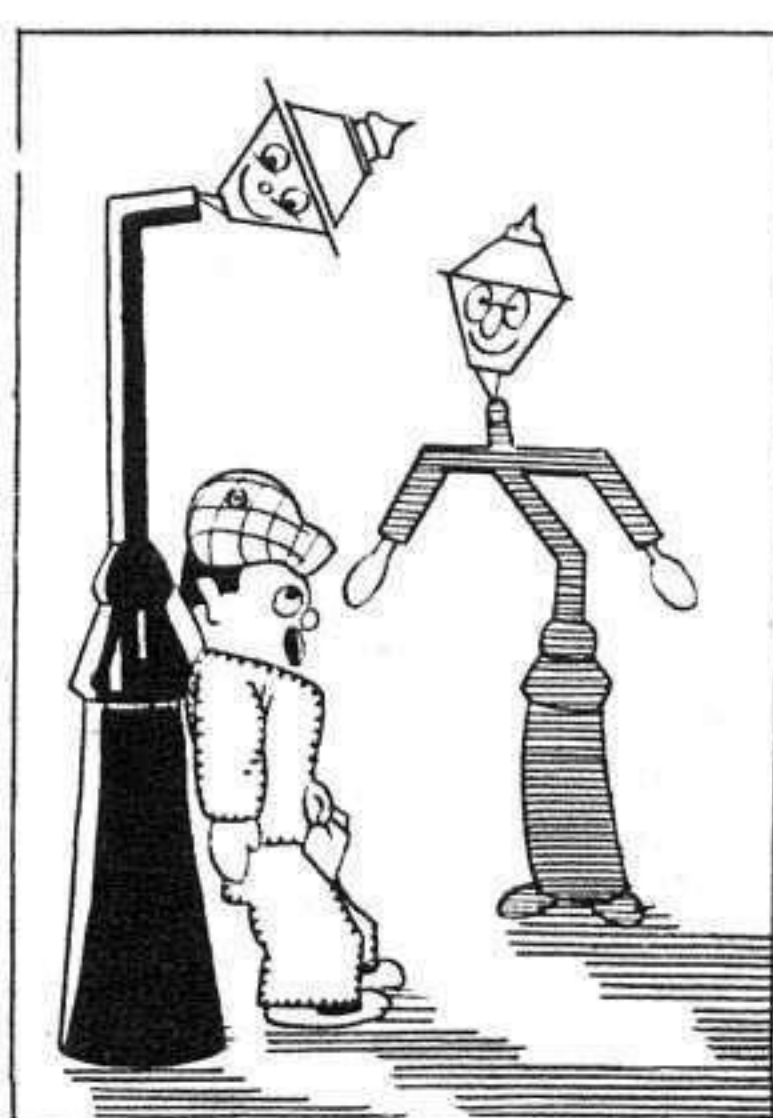
Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojas de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.ª, Madrid. Viuda Losada

### BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO  
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

## EL SUEÑO DEL FAROLERO, historieta. por CARRASCO DÍAZ



TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID  
(Made in Spain)



# NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1934



## N.º 2 - TIPO CARRERA

**CARACTERÍSTICAS:** Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillin: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA  
330 ptas. en 20 mensualidades  
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas  
que más se vende en toda España.**

## N.º 1 - TIPO TURISMO

**CARACTERÍSTICAS:** Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Bici y pedales: a sierra, extraligeros e indeformables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillin: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO  
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

# ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. Mallorca, 237 bis BARCELONA

## LA BIKICLETA DE LOS CAMPEONES

**20  
MESES DE  
CREDITO**

**16'50 ptas.  
al mes**

## NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

## BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º \_\_\_\_\_ por el precio de ptas. \_\_\_\_\_ que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. \_\_\_\_\_ el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_  
Profesión \_\_\_\_\_  
Dirección del empleo \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Estación f. c. \_\_\_\_\_

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G.13.2. 1935

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruga, 15, bajos (Gita. Bilbao).  
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.  
LAS PALMAS: Cano, 31.  
SEVILLA: Feria, 168 duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).  
BILBAO: Elcano, 22, entlo.  
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.  
CADIZ: Calle Zamenhof, núm. 31.